

فهرس المحتوى

.....	پیش گفتار (مدخل)
۱۰.....	كلمة الناشر
۱۱.....	المقدمة

الفصل الأول:

مسرح الأحداث

۱۳.....	الف: لمحة جغرافية
۱۵.....	الآثار القديمة
۱۹.....	ب: الحالة الاجتماعية
۲۰.....	ج: الحالة الاقتصادية
۲۱.....	د: الحالة الثقافية و اللغة
۲۲.....	هـ: المدن

الفصل الثاني

۲۴.....	لمحة تاريخية:
۲۴.....	الف: التاريخ القديم
۲۹.....	ب: في العصور الإسلامية
۲۹.....	عصر الولاية الإسلامية (حتى نهاية القرن الرابع الهجري)
۳۱.....	عصر الدويلات: آل صفار، آل بويه، آل سلجوق

قافلة الحب والموت

(مأساة شعرية)

تأليف الدكتور : عباس العباسي الطائي



نشر شادگان

طهران ۲۰۰۷

العصر المغولي: آل مظفر، آل تيمور، و.....	٣٣
عصر الإمارات: المشعشعيون، كعب الفلاحية، آل بو كاسب ..	٣٩
ج: في القرن العشرين	٤٦
انتفاضة الجمهور	٤٧
القوات البريطانية تحتل المنطقة	٤٨
مقاومة العشائر العربية	٥٠
الهزيمة	٥١
مواقف الشيخ خزل مع بريطانيا والعثمانيين	٥٣
إنهيار الدولة القاجارية وظهور رضا شاه وحرب الحجاب	٥٥
رضاشاه وضرب القوميات والتباعد و الإعدامات	٥٦
مصير رضا شاه	٥٧
جلوس محمد بن رضا شاه علي عرش ايران	٥٧
الثورة الإسلامية وانقراض السلالات الشاهنشاهية	٥٩

الفصل الثالث :

قافلة الحب والموت	٦٠
التمهيد	٦١
من وراء الدموع	٤٦
ايذج (ايذه)	٦٦
النار في الهشيم	٦٩

الإعصار	٧٠
الموت ولا العار	٧٢
الطفل الضائع	٧٥
الشظية التذكارية	٧٦
خطبة راضي لولده	٧٨
قافلة الموت	٨٥
التباعد الأول	٨٦
العواصف	٨٨
رحي الموت	٩٠
قصة أقرط الذهب	٩١
الجهاد حتي الشهادة	٩٥
ركب الأشباح	٩٧
الكوابيس	١٠٠
قصة (سلمان و سلمى)	١٠٣
الحب في الصغر	١٠٧
الأسر	١١٠
سلمي	١١١
عيون الذئب	١١٤
مقتل سلمان	١١٦
إعدام سلمى	١٢٠

سقوط الרכب	۱۲۱
إلي أين؟	۱۲۴
المقاومة	۱۲۵
طريق الخلاص	۱۲۷
في طهران	۱۲۹
اللقاء الحزين	۱۲۱
المبعدون يتحدثون	۱۳۳
إعدامنا	۱۳۵
في الرّي و چهاردنگه	۱۳۷
التباعد الثالث (شمال ایران)	۱۴۰
في الحرب العالمية الثانية	۱۴۲
مصير القافلة	۱۴۴

بیان شوق چه حاجت، که سوز آتش دل
توان شناخت ز سوزی که در سخن باشد

حافظ

پیش گفتار (مدخل)

کاوش در میان خاکستر قدرتهای ستمگر که خود همچون آتش، خویشتن را نابود کرده‌اند، بی فایده نیست. در این خاکسترها، شراره های ریز و درشتی یافت می شود که می تواند سوژه های داغی برای به تصویر کشیدن باشد، و تاریخ - البته - در کمین چنین قدرتهایی است، تا آنها را در کام خود فرو برد، و پرده از جنایتهای آنها بر دارد، همانطور که پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی بندها را از دست و پای و زبان ملت ایران گشود تا گوشه هایی از ستمشاهی عصر پهلوی را بیان کند. و این منظومه از میان خاکستر آن عصر که پژواک تازیانه های سردار سپهش بر شانه های مردم مظلوم ما همچنان به گوش می رسد برخاسته است. و ما آنرا از زبان تنها قهرمان به جا مانده از آن کاروان مرگ شنیده و به نظم کشیده ایم. آری این داستان شرح منظوم یکی از تبعیدهای بزرگ تاریخ است که ۸۰ سال پیش به دستور رضاخان پهلوی در مورد بیش از ۱۵۰۰ نفر از خانواده های عشایر خوزستان انجام گرفت. در این تبعید ۱۳۰۰ کیلومتری که از شهر مرزی بستان در ۶۵ کیلومتری غرب اهواز تا تهران و سپس گرگان در شمال ایران ادامه داشت، کاروانی به اسارت

رفت که با پای پیاده و غالباً پابرهنه، بیش از نیمی از آنان در میان بیابانها و سنگلاخها و کوه و کمرها و یخبندانها جان باختند که بیشتر آنان از میان نوزادان و کودکان و پیران و زنان باردار بوده‌اند. و شگفت اینکه رژیم پهلوی اینگونه جنایتها را جزء افتخارات خود شمرده است. در این منظومه اشاره ای به موقعیت جغرافیایی و چکیده ای از وقایع تاریخی صحنه ها، در لمس بیشتر حقایق و رخدادها بی تاثیر نیست.

مؤلف

مقدمة الناشر

دار نشر شادگان - والاصح الدورق للنشر - منذ بداية عملها كان لها هاجس خاص، وهو أن تقوم بنشر بحوث ودراسات تخص منطقة الأهواز وخاصة تاريخها، وقد استطاعت أن تقدم اعمالا شدت إليها جمهور القراء في المنطقة ومازالت طموحاتها تستميل رعاية أبناء هذا الاقليم.

وفي هذه المرة بدأت الدار محاولة أخرى، ألا وهي الاقبال علي نشر دواوين شعرية للشعراء العرب في الاهواز، وتأمل أن تخرجها علي أحسن صورة وبشكل جميل وتصميم أنيق، والغرض من هذه المحاولة هو أمران: الأمر الأول، مساعدة الكتاب والشعراء في هذه المنطقة للتعبير عن عوالمهم ورؤاهم وتشجيعهم علي خلق آثار قيمة. والثاني هو العمل علي تعزيز مكانة الأدب العربي في المجتمع الأهوازي، وبالتالي خلق روافد شعرية أدبية فيه.

ويسر الدار أنها تقدم هذا الأثر القيم من شاعر غني عن التعريف بعد أن بدأت محاولتها بنشر ديوانه «هذا هو الحب»، آملة أن تستمر من خلال نشر أعمال الشعراء والأدباء الآخرين في هذا الاقليم العزيز.

المقدمة

إذا كانَ كُلُّ ما تركه الإنسان من فنون، و علوم وعادات و تقاليد، يُسمَّى تراثاً، فماذا نُسَمِّي ما جادَ به من روحه و نفسه و دمه؟، فماذا نُسَمِّي تلك البطولات التي سجلها الماضون عبر التاريخ؟ ماذا نسمي تلك المعارك التي خاضها الإنسان من أجل عزته و كرامته و جريته؟ و ماذا نسمي تلك الممارسات اللاإنسانية الإجرامية التي واجهها الإنسان مدى القرون؟! و ماذا نُسَمِّي تلك المجازر و الإبادات العرقية و الجماعية التي مارسها الطغاة في حق الشعوب المضطهدة؟ فهل نسمي هذا كُلُّه، تراثاً أيضاً؟! و هل هذه التسمية جديرة بتلك البطولات و المفاخر، بل و حتى الإبادات و المجازر؟! و

إقرأوا هذه الملحمة الشعرية المأساوية، لعلكم تجدون اسماً غير هذا الاسم الذي لا يبدو كافياً!

أمامكم في حنايا هذه السطور، أحداث مريعة، يقشعر لها الجلد و تنقطع من أجلها القلوب، ويندى لها جبين التاريخ و الإنسانية.

فهذه المأساة تزيحُ الغبار عن حقائق رهيبة، و جرائم عظيمة و أحداثٍ جسيمة، جهلها التاريخ أوتجاهلها، فبقيت مغمورة مغمورة، كما طُمِرَ أبطالها تحت طبقات النسيان.

و لكي تزداد الصورة وضوحاً، ذكرنا بعض اللوحات الجغرافية و التاريخية، في مقدمة هذه الملحمة، و يبقى تأريخ هذه المنطقة يناشد من يسطر وقائعه و أحداثه المتراكمة عبر آلاف السنين.

عباس العباسي الطائي

الهاتف المحمول: ٠٩١٢٣٨٦٨٧٦٢

البريد الإلكتروني Alabasi-tae@yahoo.com

دقيقةً في العرض الشمالي و ٤٨ درجة و ١٠ دقيقة في الطول الشرقي.

مرتفعاتها: تمتد في شمال سهل ميان سلسلة مرتفعات و هي امتداداً لجبال حمرين في العراق. أهم هذه المرتفعات في سهل ميسان جبيل «الله اكبر» الذي وقعت فيه معركة العشائر العربية الأهوازية مع القوات البريطانية و سببت شهرته. و جبيل «مشداخ»، و هذه المرتفعات لايتجاوز ارتفاعها ١٥٠ متراً .

مناخها: هواؤها جاف و مرتفع الحرارة في أكثر شهور السنة، معدل المطر فيها سنوياً ١٥٠ mm.

نهرها: النهر الوحيد في سهل ميسان هو الكرخة، و كان هذا الاسم يطلق على مدينة في عصر العيلاميين أيضاً. و في اليونانية القديمة كان اسمه "كواسبس".

يخرج هذا النهر من جبال "ألوند" فيمر على منطقة لورستان فيسمى "سيمرة" و من ثم يمر على الحميدية فتتشعب منه

الفصل الأول

مسرح الأحداث

(لمحات جغرافية وتاريخية)

سهل ميسان، أو، دستميسان^١

الموقع الجغرافي: تقع منطقة دستميسان، على بعد ٥٥ كيلومتراً غربي الأهواز و يحدها من الشرق، مدينة الحميدية، و من الجنوب مدينة خرمشهر و من الشمال مدينة إيلام.

مساحتها: ٥٨٤٤ كيلومتراً مربعاً، و ارتفاعها عن سطح البحر ١٠ أمتار، تقع في ٣١ درجة و ٣٣

^١ - قام النظام البهلوي في المنتصف الأول من القرن العشرين بتغيير كثير من أسماء المدن في الأهواز و منها دستميسان الذي سماه دشت میشان وفي عصر الجمهورية الإسلامية أطلق عليه اسم دشت آزادگان.

شعبة تسمى الكرخة العمياء لتسقي الحويزة. و عند دخوله مدينة الحفاجية تنتشعب منه شعبة باسم "المالكية".
أما نهر الكرخة الأصلي فيستمر غرباً ليسقي مدينة البسيتين و قراها و ينحدر غرباً حتى يصب في الهور العظيم.

الآثار القديمة:

عند ما يُترك الشعبُ في ذمّة الله، ولا يُعطى فرصة الحياة و لا يُذكرُ إلاّ عند ما يُرادُ به القمعُ و إنزال العقوباتِ الصارمة، و التشريد و التباعد و الإستباحة، فمن المضحك أن نتوقع الرعاية و العناية في أمورٍ أخرى كحفظ الآثار القديمة و الإهتمام بها.!!! و رغم ذلك يوجد بعضُ الآثار و الخرائب التي تدل على حضارةٍ ضربت جذورها في أعماق التاريخ في هذه الأرض، لكنه من الصعب تحديد عصرها و تأريخها.
فالآثار التي وجدت في شمال سهل ميسان و جنوبه، هي:

أولاً؛ الآثار الجنوبية:

١- أمّ الدّجيج: و هي آثار قصور و حوانيت تقع على بعد ١١ فرسخاً جنوب الحويزة و هي خمس خرائب في الصحراء المسماة، "شلوى".

٢- قصر الحويزة: و هو آثار قلعة من الآجر و الجندل (الأحجار)، و قد تكون من آثار الحكم المشعشي في القرون الإسلامية الوسطى.

٣- يشن الحمارة و الشرتاق: آثار أبنية و مسقفات تقع بين الحويزة و الأهواز، لم يبق منها إلا أحجارٌ مكعبة منحوتة تدل على أنها من آثار الحضارة الميسانية قبل ميلاد المسيح، استخدمت في بناء هذه الأبنية مجدداً قبل ٣٠٠ عاماً، تزن، كلّ واحدةٍ من هذه الأحجار ١٠٠ كيلو غراماً تقريباً.

يقول المقدسي في الصفحة ٤٠٧ من كتابه: مررت بابنيةٍ عجيبة قيل إنها كانت تمتد من نهر دجلة حتى نهر كارون (وسط مدينة الأهواز) و قيل إن صاحب

الزنج هدمها عند احتلاله المنطقة. و مازال الناس يلتقطون منها بعض المسكوكات و الأواني.

٤- قصر بصري: و هو مكون من آثار قلعتين تقعان بين الحويزه و البصرة لم يبق منهما إلا تل من التراب و القرميد.

٥- الحداديات: تل رمادي في جنوب قصر بصري يدل على آثار قرية كبيرة.
ثانياً: الآثار الشمالية:

و توجد في نواحي موسيان و الفكة و أم الدبس بعض الآثار القديمة و هي:

١- آثار أم الدبس: و هي آثار مقابر و إبنية و قناة مسقفة قديمة و سوق قديم، شيدت جميعها بالجنـدل، و مازال أهل القرى المجاورة يستخرجون أحجارها من باطن الأرض.

٢- تل الطمغجي: و هو مدفون تحت التراب و القسم الأعلى منه ظاهر للعيان.

٣- قلعه محوز: و هي قريبة من نهر الدويريج، تدل على وجود قلعه و إبنية قديمة.

٤- أبو غوير: فيه آثار قلعة و بناء يمكن أن يرجع تاريخه إلى ثمانية قرون.

٥- الأخيضر: آثار أبنية تقرب من منطقة دوسلگ.

٦- اللومية و الثميدة: موقعان فيهما آثار أبنية قديمة.

٧- قبور الأبطال: آثار قبور عرفت بهذا الاسم لا يعرف عنها شيء، و هي قريبة من الفكة.

٨- قلعة سيد سري: آثار قلعة غير معروفة.

٩- محلة (بتك) فيها آثار قلعة قديمة.

الحالة الإجتماعية:

سكان سهل ميسان، جميعهم من القبائل العربية و منهم من كانوا يعيشون على هذه الأرض كقبيلة بني العمّ و طيء و بني حنظلة و غيرهم، قبل الإسلام، و منهم من التحق بجذوره فيها أونزح إليها بعد الفتح الاسلامي و هذه القبائل كانت و مازال تعيش في مدنها و قراها.

الحالة الاقتصادية:

سهل ميسان أرض زراعية و معظم الناس فيها كانوا يمتهنون الزراعة و هي المهنة الأصلية لهم. و الرز و القمح هما الإنتاج الأساسي للزراعة فيها. كذلك زراعة النخيل و أثماره من أهم المحاصيل الزراعية لهم. هذا في الماضي أما الآن؛ فقد شتّتت الناس الحرب العراقية الايرانية فنزحوا نحو المدن في داخل المنطقة و خارجها و هم في حالة تطور على كثير من المستويات. أما صيد الأسماك و الطيور فيشكل قسماً هاماً من الإرتزاق من الطبيعة في هذه الارض الخصبة. التجارة: أما الذين يسكنون المدن، فمعظمهم يمارسون التجارة.

اللغة العامة لاهل سهل ميسان هي العربية، أما اللغة الرسمية الحكومية فهي الفارسية.

و الثقافة في سهل ميسان موروثة عن الماضي، فهم يحتفظون بعاداتهم و تقاليدهم العربية. و من شيمهم، الكرم و الإحتفاء بالضيف، و الوفاء بالعهد و حماية الجار و إكرام الغريب.

الشعر:

صدق القائل: "الشعر ديوان العرب" فهو لاء الناس شديدو النزعة للشعر و لا سيما الشعبي منه، و في هذا النوع ظهر بينهم شعراء لايشق لهم غبار لاسيما في "الأبودية" و هو نوع من الشعر يتكون من أربعة اشطر. كما أنهم جادوا في القصيد و أبدعوا فيه، و هم في هذين النوعين يضاهون شعراء العراق.

مدن سهل ميسان:

يقول عبدالله الجويبر اوي في كتابه (تاريخ ميسان و عشائر العمارة): "ميسان بلدٌ جنوبي بابل و كان تحت حماية السلوقيين (٢٢٣ ق م - ١٨٧ ق م) و كانت عاصمته الكرخة، و كان مركزاً تجارياً و كان ساكنوها عرباً و الخط فيها آرامياً و كان يحدها من الشرق نهر كارون إلى دجلة العراق"^١

و يقول، ياقوت الحموي في معجم البلدان: "دستميسان" كورة جليلة بين واسط و البصرة و الأهواز و هي إلى الأهواز أقرب، قصبته (بسامتي) و ليست ميسان، لكنها متصلة بها..."^٢

و قيل إنها كانت تسمى نهري، كما يقول ياقوت في معجمه "... بلدٌ من نواحي الأهواز...، قال جرير:

١- ص ٢٥ - ٥٥

٢- ج ٢، ص ٤٥٥.

سيروا بني العم، و الأهواز منزلكم و نهرتيرى و لم تعرفكم العرب^١
و يبدو أن مدينة الكرخة كانت هي نهرتيرى الذي يقول عنه
لسترنج: "كانت مدينة كبيرة في سنة ٩٠ / م و فيها تضرب
المسكوكات، و تحاك أنواع الأقمشة و لها شهرة عالميّة، و
فيها بعض الآثار القديمة"^٢
و من مدنها القديمة، بصنا، و قرقوب، و بيروت، و
الطيب، و مذار.

مدن سهل ميسان في القرن العشرين:

- ١- مدينة سوسنجر و هي مركز هذه المنطقة. و
فيها أسواق و حديقة كبيرة، و فيها فرع لجامعة آزاد
الإسلامية و فرع لجامعة نور الحكومية. تقع
سوسنجر على بعد ٥٥ كيلومتراً غربي الأهواز.
- ٢- مدينة بستان و هي ثاني أكبر مدينة في سهل
ميسان، و تقع غرب سوسنجر.

- ٣- مدينة الهويزه: هذه المدينة ازدهرت في
عصر المشعشين، و الآن ثالث مدينة في سهل ميسان على
مسافة ١٥ كيلومتراً جنوبي سوسنجر.
- ٤- مدينة الرفيع التي نزح معظم سكانها إثر الحرب
العراقية الإيرانية.
و هناك أحياء و قرى صغيرة و كبيرة منتشرة في
سهل ميسان.

١- ج ٥، ص ٣١٩.

٢- بلدان الخلافة الشرقية، لسترنج، ص ٢٦٠.

الفصل الثاني

لمحة تاريخية

أولاً- التاريخ القديم:

هذه البقعة من الأرض تحمل علي منكبيها سِفراً تاريخياً ضخماً بحجم آلاف السنين . وجذور تاريخها يضرب في عمق الألفية الثالثة قبل الميلاد وكانت مسرحاً للبطولات ومقامرات عمالقة التاريخ ما قبل الإسلام .

ونحن نشير الي هذه الأحداث وعصورها باختصار ليعلم القارئ العزيز عظمة هذه الأرض وأنه لا يمكن لمثلها بهذا الثقل التاريخي أن تبقى بلا تاريخ مدون يحمل بين دفتيه ماتمخضت به من أحداث وثقافات وآداب .

١ - الدولة العيلامية :

اكتشف علماء الآثار-أخيراً- مكتبة سومرية فيها ستون ألفاً من ألواح الطين في مدينة "نيبور" الواقعة علي بعد ٩٥ ميلاً من بغداد ذكر فيها أن النبي نوح

كان يعيش علي مقربة من الأهواز.... وبعد الطوفان جاء أحد أحفاد نوح و هو عيلام بن سام بن نوح إلي الأهواز فسكنها فسميت بإسمه وتكونت دولة العيلاميين علي هذه الأرض وقد امتد سلطانها إلي بوشهر جنوباً وحتى قصرشيرين غرباً وقد وجدت آثارها المعدنية والحجرية والقرميدية في أحشاء هذه المنطقة

٢- دولة الأكديين : إجتاح الأكديون أرض عيلام

وسيطروا عليها في الألفية الثالثة ق.م

٣- السومريون : بسط السومريون سلطانهم علي هذه

الأرض في منتصف الألفية الثالثة ق.م .

٤- وفي سنة ٧٠٠ ق.م استولي قوم

بارث(بارسوماش) علي إحدى ولايات عيلام . وكان

العيلاميون قد استعادوا أرضهم في القرن ١٤ ق.م

٥- وهاجم الآشوريون أرض عيلام بقيادة الملك

سنحاريب . وفي سنة ٦٤٠ ق.م أجهز آشور بانيبال

علي ما تبقى من ملك العيلاميين وأنهى حكمهم الذي طال أكثر من ٢٤٠٠ عام.

٦- واستولي قوم ماد الآريون علي أرض عيلام وأقاموا علي أنقاض مدينتهم حضارة أخرى كما كان يفعل الفاتحون الذين سبقوهم.

ومن آثار العيلاميين المدينة التاريخية المعروفة «شغار زنبيل» الواقعة علي بعد ٣٠ كيلو متراً جنوب شرقي مدينة السوس و تعتبرها منظمة اليونسكو العالمية فقره ٥٧ من التراث العالمي.

٧- كما فتح الأخمينيون (الهاخامنش) أرض عيلام وجعل الملك قوروش السوس عاصمة له ٥٣٨ ق.م.

٨- وفي القرن الرابع قبل الميلاد استولي الإسكندر المقدوني عليها وقد استمر خلفاؤه السلوقيون يحكمونها حتي عام ١٣٠ ق.م.

٩- ثم جاء الأشكانيون وقضوا علي السلوقيين وجعلوها ضمن متصرفاتهم.

١٠- أما الساسانيون فقد استمروا في الحكم عليها بعد الأشكان حتي القرن ١٧ الهجري الذي تم فيه الفتح الإسلامي وطوي تلك الصفحات الدامية ليفتح صفحة جديدة علي هذه الأرض.

ثانياً - العصر الإسلامي:

١ - عصر الولاية الإسلامية:

الف - في السنة ١٩ من الهجره أتم هاشم بن عتبة فتح جميع مناطق الأهواز.

ب - كانت الأهواز وتوابعها من سنة ٢٩ الي ٣٥ من الهجرة تحت ولاية عبدالله بن عامر والي عثمان.

ج - وفي عصر خلافة الإمام علي بن أبي طالب (ع) كان عبدالله بن عباس والياً علي البصرة وكان عبدالله قد عين زياد بن أبيه حاكماً علي الأهواز وفارس.

د - عصر بني أمية:

في عصر بني أمية كان حاكم الأهواز يعينه والي البصرة.

ومن أهم أحداث هذا العصر قيام الأزارقة الخوارج الذين قمعهم الحجاج بن يوسف الثقفي بقسوة ووحشية سنة ٧٨ هجرية.

هـ - العصر العباسي :

في العصر العباسي الذي بدأ سنة ١٣٢ من الهجرة وانتهي بهجوم المغول سنة ٦٥٦ من الهجرة كانت الولاية علي الأهواز حتي منتصف القرن الرابع للهجرة يعينها والي الخليفة في البصرة.

ومن أهم وقائع هذا العصر في هذه المنطقة :

- ثورة الزنج التي احتل الثوار بقيادة علي بن محمد بن عيسى بن زيد المشهور بصاحب الزنج سنة ٢٤٩ خالها الأهواز ومدنها وأحرقوا مركز الأهواز.

و - عصر الدويلات:

ضعف الدولة العباسية:

في أواسط القرن الثالث الهجري ظهر ضعف القوة المركزية فقامت الحركات المناهضة لها وأعلنت عن تشكيل إمارات ودويلات بعضها موالية للخلافة وأخرى

رفعت رايات إستقلالها نشير إلي ما كان لبعضها من آثار في هذا الإقليم:

١- **الدولة الصفارية** : أعلن يعقوب بن الليث الصفار

الإستقلال في إقليم سيستان ومن ثم زحف على خوزستان فاحتله عام (٢٦٠) هجرية ثم توعد الخليفة العباسي المعتمد باحتلال بغداد ومن أقاويله: " قل للخليفة :

إني الآن مريض فإن متّ فقد استرحنا نحن الإثنين من بعضنا وإن عشت فالسيف بيننا".

لكنّ يعقوب مات في العاشر من شوال سنة ٢٥٦ من الهجرة .

وجاء بعده أخوه عمرو بن الليث وقد أسر و في حربه مع السامانيين و أرسل إلى الخليفة العباسي المعتضد فمات في سجنه عام ٢٨٨ من الهجره وعاد اقليم الاهواز تحت ولاية الخلافة الإسلامية.

٢- **آل بويه (الديالمه)** : كان بويه بن فنا خسرو صائد سمك فدخل في خدمة الزياريين ونال حظوة ثم تقدم أبناؤه الثلاثة علي وحسن وأحمد وكونوا قوة أصبحت فيما

بعد من أكبر الدول الفارسية في العصر الإسلامي . وقد إستطاع أحمد الملقّب بمعزّ الدولة ان يحتلّ بغداد ويعزل الخليفة المستكفي بعد أن سَمَلَ عينيه ثم نصب أخاه المطيع خليفة وكانت سياسة آل بويه تري أن تُبقي الخلافة تحتفظ بالرأي العام العربي والإسلامي.

ومن الطبيعي أن تخضع الأهواز لآل بويه طيلة حكمهم مما يزيد علي القرن (٣٢٦-٤٣٧) وذلك رغم المعارك التي خاضها ولاية البصرة المخولّين عليها من قبل الخلافة العباسية.

٣ - وفي أواخر حكم السلاجقة عاد الإقليم الذي تأرجح بين حكم الخلافة الإسلامية و الحكومات غير العربية، تحت حكم الخلافة العباسية (٦٢١).

٤ - **العصر المغولي** : جعل المغول الذين احتلّوا بغداد سنة ٦٥٦ هجرية خوزستان أحد مراكز الإمبراطورية التي أقاموها بعد سقوط الدولة العباسية لكن حكومة بغداد ضمتّها إليها سنة ٦٧٢ من الهجرة كما كانت في العهد العباسي.

وفي العصر المغولي توالى عدّة حكومات من أسر و قبائل كانت تنتمي للمغول منها :

الف-آل مظفر: كان آل مظفر حكاماً على مدينة "يزد" من قبل المغول لكنهم رفعوا علم التمرد ضدهم وأقاموا دولة مستقلة في كرمان وشيراز وضموا إليها أجزاء من الأهواز، ٧٩٥ هجرية.

ب - آل تيمور- تيمور كان مغولي الأصل و أمّه من أعقاب "جنكيز" ولم يكن أقلّ من جدّه سطوة وقسوة، إحتل العراق والأهواز ومدن إيران كلّها وعاث فيها قتلاً وفساداً (٧٣٦-٨٠٧).

ج -الجلائريون: وحين تمكّن حسن الجلائري و هو مغولي أيضاً من تأسيس الدولة الجلائرية في العراق عام ٧٣٨ هـ ، إستولى الجلائريون على خوزستان و بقي تحت حكمهم حتى ظهور "تيمور لنگ" الفاتح التتري الجديد، الذي استولى على بلاد كثيرة من العالم الإسلامي، كفارس و العراق و

أذربيجان و أفغانستان، ولم يستثن هذا الإقليم با لطبع فاحتلّه سنة ٧٧١ هـ.

و بعد موت تيمور لنگ في سنة ٨٠٨ هـ عاد السلطان الجلائري أحمد بن أويس لحكم العراق بعد حروب طاحنة، و في سنة ٨١٣ هـ وقعت حروب ضارية بين الجلائريين، و التركمانيين الذين كانوا يحكمون أذربيجان، و قد انتهت بقتل السلطان الجلائري أحمد بن أويس، وانقراض الدولة الجلائرية عام ٨١٤ هـ.

الدولة التركمانية: و بعد حروب طاحنة بين التركمان فيها بينهم انتصر الآق قوينلو (الخروف الأبيض) على القره قوينلو (الخروف الأسود)، و بقيت الدولة التركمانية في العراق و إيران حتى قيام الدولة الصفوية سنة ٩١٤ هـ و قد شمل الإحتلال خوزستان أيضاً.

و نستخلص من كل هذا، أن العالم الإسلامي - العربي، كانت تعجّ فيه العواصف و القلاقل و الإضطرابات، و كان

١ - التحفة البهانية ص ٢٥٢

٣- المصدر نفسه ص ٢٥٣

٢ - مختصر تاريخ البصرة ص ١٢٠

مسرحاً لمقامرات كل من هبّ و دبّ من مرّدة التاريخ و
سفاكي الدماء الأجانب، مما جعل الشاعر العربي الكبير
أبا الطيب المتنبي يثور غيرة و حمية على مجد العروبة و
الإسلام الضائع فيقول:

و إنما الناس بالملوك و ما تفلح عربٌ ملوكها عجمُ
لا أدب عندهم و لا حسبٌ ولا عهودٌ لهم ولا ذممُ
و عند ما يري ضياع الإنسان العربي علي الأرض،
يصرخ قائلاً:

ولكنّ الفتى العربيّ فيها غريبٌ الوجهِ واليدِ واللسانِ
أما الأهواز، فكانت ملتقىً لهذه الموجات والتيارات
العارمة، و ذلك لما تتمتع به من موقع جغرافي ستراتيغي،
إذ كانت تربط شرق الإمبراطورية الإسلامية بغربها. و مع
كل تلك العواصف و التيارات، و ممارسات القتل و التنكيل
و التهجير، التي مورست في حق أهلها طيلة التاريخ منذ
القرن الرابع الميلادي، كالمذابح التي ارتكبتها الملك
الساساني سَابور الثاني^٢ (ذوالأكتاف)، ضد القبائل العربية
التي كانت تسكن الإقليم، أو النازحة إليه آنذاك، كقبائل

بكر بن وائل و حنظلة و تميم، والأزد، و عبدالقيس، و تغلب
و كليب، و قصة تمزيق سابور أكتاف بعضهم و تعليقهم
منها و التي سببت شهرة (ذوالأكتاف) له، بقيت الأهواز
متمسكة بهويتها و حضارتها.

و قد حفلت كتب التاريخ و التراجم بأخبار العديد من العلماء
والأدبا من أبناءها الذين أسهموا في مجالات الفكر والإبداع و
التأليف، أمثال آل بختيشوع، و عيسي بن صهار، و عيسي
بن شهلاقا، و يوحنا بن ما سويه و هولاء كانوا يقيمون في
بغداد و كانوا يتولون قياده الطب و البحوث العلمية في
جنديسابور.^١

كما حفل الإقليم بأسماء لامعة من العرب في العلم و الدين
والأدب و نسبوا الى مدنها و عرفوا، بالأهوازي،
والدورقي، والحويزي و الخفاجي والأرجاني، و التستري
و العسكري (منسوب الى عسكر مكرم) والسوسي

٢- الفهرست، لابن النديم و القفطي: تاريخ العلماء، و دائره المعارف الاسلاميه، ماده جنديسابور،

والصيمري و... و قدوردت تراجمهم في كتب الألقاب و الأنساب^١.

- **حكام الطوائف:** و خلال الحكم المغولي و منذ سنة ٨٢٧/ هـ كانت القبائل العربية الأهوازية، هي التي تحكم الإقليم في أجزاء متفرقة. فقد كان المرعشيون يحكمون الحويزة و أطرافها، و بنوسالة و هم من ربيعة يقيمون سلطتهم على نهر هاشم، و استقر بنوطرف و هم من قبيلة طيء، حوالى الحويزة و امتد حكمهم الى الخفاجية . و توزعت السلطة في أنحاء الإقليم بين قبائل أخرى، كبنى عبادة و بنى ليث و بنى حطيظ. و في ذلك الحين كانت بعض المدن الرئيسة لهذا الإقليم ترزح تحت حكم الإحتلال التيموري.

عصر الإمارات:

العصر المشعشي: و ما إن انتصف القرن التاسع الهجري حتى ظهر سيد من أحفاد موسى الكاظم (ع) هو السيد محمد بن

٢- الانساب، للسمعاني، ابن الاثير، الباب في تهذيب الانساب.

سيد فلاح المشعشي، و كان ذا إطلاع على علوم عصره، استطاع أن ينال به و بذكائه الخارق شهرة واسعة بين القبائل العربية، و جعل مدينة الحويزة قاعدة لعملياته بعد أن طهرها من النفوذ الأجنبي التيموري و التفت حوله القبائل فوحدتها تحت زعامة قوية و في تلك المرحلة، حاول التركمان الآق قوينلوضرب الدولة، فاستطاعوا أن يحتلوا الحويزة، و لكن سرعان ما استعاد المشعشيون قاعدتهم التي حصنوها و بنوا فيها القلاع.^١

و امتدت سلطة المشعشين في القرن التاسع الهجري، فشملت أكثر توابع شيراز، و عبادان و الدورق، و السواحل حتى ميناء بندر عباس، ثم كهكيلوية، و دهدشت، و رامهرمز و شوشتر و البختيارية و لورستان و بيات و بشتكوه و كرمنشاه و سيمرا (الصيمره) و بهبهان (ارجان)^٢

١ - تاريخ المشعشين، جاسم شيرص ٨٤.

٢ - المصدر نفسه ص ٩٢

- الصفويون و العثمانيون: و مع مطلع القرن العاشر الهجري (القرن ١٠ / م) . ظهرت دولتان كبيرتان هما الدولة الصفوية والدولة العثمانية.

استولت الدولة الصفوية على ايران و فرضت الهيمنة الفارسية على جميع شعوبها، و تمكّن العثمانيون من الإستيلاء على معظم الأقطار العربية، و اشتعلت نار المنازعات بين الدولتين الكبيرتين، إذ نازعت الدولة العثمانية، الفرس على سلطتهم على العراق حتى استولت عليه سنة ٩١٤ / هـ ، و كانت الدولة المشعشعية تعاني من ضغوط هاتين الدولتين الجديدتين.

و كانت الدولة الفارسية مصرّة على القضاء على الدولة المشعشعية، لذا بعد أن كانت محاولات الشاه اسماعيل الصفوي لم تحقق ما أراد لجأ إلى التظاهر بالود التقليدي، و استطاع اغتيال بعض الأمراء العرب في الإقليم أثناء دعوة أعدّها لهم. و بعد تلك المحاولات استولى الشاه اسماعيل على مدينة الشوش، و مدينة شوشتر، و من ثم احتل سائر أراضي الدولة المشعشعية بما فيها الحويزة.

و بعد أن رفض الشعب ذلك الإحتلال و ثار ضده اضطّر الشاه اسماعيل الى سحب قواته و ولّى على الإقليم، السيد فلاح بن السيد محسن المشعشعي .

- هجوم العثمانيين : أما الدولة العثمانية فلم يهدأ لها بال، حتى قامت هي الأخرى بهجوم على الحويزة و ضواحيها لكنها لم تستطع تحقيق الهدف.

و كان وقوع دولة المشعشعيين بين قوتين معاديتين، أضعفها، فتقلصت سيطرتها على أجزاء كثيرة من الإقليم، فسببت الإضطرابات في نواحي متفرقة من الإقليم و أعلن بعض القبائل استقلالهم و سنذكر ذلك في قسم عصر الإمارات:

أما الدولة المشعشعية فقد استطاعت أن تستعيد قدرتها وسيادتها على جميع أراضي الإقليم. و في عصر الدولة المشعشعية، ازدهرت العلوم و الآداب، إذ كان الأمراء، هم أهل أدب و فيهم فحول من الشعراء، كالسيد علي بن السيد خلف الذي عرف بمؤلفاته المهمة، في الحديث و التفسير و التصوّف، فضلاً عما عرف عنه شاعراً كبيراً حماسياً

ملتزماً. و منهم عبدالله بن فرج الله و أحمد بن خلف، و أحمد القاضي و محمد بن فلاح، و أحمد بن مطلب، و بركة بن عبدالله و غيرهم.

حكام القبائل: لقد أسلفنا، أن الدولة المشعشعية، ضعفت، إبان تضخم الدولتين الإيرانية و العثمانية و ضغوطهما عليها، و ثارت بعض الإضطرابات بين القبائل خلال القرن العاشر الهجري. من أهم هذه، القبائل:

قبيلة بني لام: و قدسيطروا على شوشتر و مدوا نفوذهم إلى دسقول (نزفول) و إلى الحويزة أحياناً.
قبيلة نيس: الذين كانوا قد تغلبوا على مدينة الحويزة في بعض الأحيان.

و بنوتميم و الغزيون: في شادكان. و رغم تلك المحاولات، و انشغال الدولة المشعشعية بتوحيد السلطة، لم تخضع هذه الأخيرة، للرضوخ أمام التيارات المتواصلة من الداخل و الخارج ضدها، لكنها في أواخر القرن السابع عشر الميلادي (الحادي عشر الهجري) و بعد انتقال النشاط التجاري والسياسي إلى البحر، فقدت هذه الدولة التي لم تكن تمارس

سلطة البحر و نشاطاته ، قدرتها و انحسرت تماماً و ظهرت على ساحل البحر سلطات عربية بحرية هي :
إمارة كعب الفلاحية : و كانت أقوى سلطة عربية، و قد بدأت نشاطها المكثف العسكري و السياسي مما جعلها تتميز كأقوى سلطة في المنطقة تصدّت لنادر شاه ملك ايران الذي أراد القضاء عليها .

وكان حاكمها القوي الشيخ سلمان بن سلطان الذي تولّى زعامتها سنة ١١٥٠ هـ _ ١٧٣٧ م قد استطاع من توسيع رقعة حكمه فامتدّت إلى الشمال باتجاه نهر الجراحی ، و أصبحت شادكان من مراكز السلطة العربية .

و من أهم الأحداث التي شهدتها المنطقة في عصرهم هجوم كريم خان الزندي الحاكم الإيراني. و الهجوم العثماني الإنجليزي المشترك عام ١١٧٥ هـ الذي صدته القوات الكعبية .

وظلت هذه القوة تسيطر على المناطق الاستراتيجية المطلّة على البحر

و هذه المكانة التي تمتعت بها إمارة كعب جعلتها هدفاً للعدوان ، لاسيما العدوان الإنجليزي العثماني، إذ كانت لهذه الإمارة عشر سفن حربية كبيرة ، و سبعون سيفنة صغيرة مما فرض تفوقها في المنطقة .

و حتى في فقدان قائدها الصّلب الشيخ سلمان الذي توفي سنه ١٧٦٨ / بقيت في عهد خلفائه ،قوية قادرة على التصدي لمن يريدبها الشر و قد حافظت على قوتها أواخر القرن (لتاسع عشر الميلادي)^١

إمارة كعب آل بوكاسب : من عشيرة المحيسن و هي أحد أفخاذ قبيلة كعب في مدينة المحمرة (خرمشهر) و توابعها و التي تأسست في بداية القرن التاسع عشر الميلادي و انقرضت عام ١٩٢٥ / م على يد رضا شاه البهلوي و كان قد أسسها الشيخ غيث بن غضبان .و من أبرز رجالها ثامر بن غضبان ١٢٤٤ هـ والحاج جابر بن مرداو ، ١٢٩٩ / هـ، والشيخ مزعل بن جابر ١٣١٥ / هـ، و الشيخ خزعل بن جابر ١٣١٥ / هـ - ٩٣٥ / م .

^١ - تاريخ إمارة كعب ص ١٣

دستميسان في القرن العشرين :

كان القرن العشرون منذ مطلع أحداث هائلة و مصائب جمة على العالم.

و إقليم الأهواز ليس مستثنى من العالم، غير أن ما كان يحدث في العالم ينتشر عبر الوسائط الإعلامية، و ما كان يحدث في الأهواز لا يعلم به إلا الذين تقع عليهم الأحداث و الضالعين بها. و من تلك الأحداث التي وقعت في الأهواز و نواحيها و منها الخفاجية مايلي:

١- انتفاضة الجمهور: كان الشيخ خزعل بن جابر، في مطلع القرن العشرين، حاكماً مطلقاً على الأهواز و نواحيها، لكن قبيلة بني طرف القاطنة أرض الخفاجية (غرب الأهواز) لم تخضع لحكم الشيخ خزعل خضوعاً تاماً و لذلك كانت الخلافات و الصدامات بينهما على قدم و ساق. و في سنة ١٩٠٨ / م قام ستة من كبار العشائر التابعة لشيوخ بني طُرف (خمسة شيوخ، من آل سعيد و آل صياح،

كانوا على رأس جميع العشائر التي تتكون منها قبيلة بني طرف)، بالقيام ضد الشيخ خزعل بعد أن قاموا بالإحتجاج على حكم الشيخ مطلب بن الحاج سبهان و هو من آل سعيد فعزلوه بمساعدة الشيخ خزعل. وأخيراً وقعت معركة بين الثوار الستة و أتباعهم ضد قوات الشيخ خزعل، أسفرت عن جلاء قوات الشيخ من منطقة الخفاجية و نواحيها (١٩١٠ / م) .

٢- إحتلال القوات البريطانية للأهواز:

ما إن مضى على الحرب الكونية الأولى عام واحد حتى دخلت القوات البريطانية في شهر آذار سنة ١٩١٥ / م الأراضي الأهوازية فاحتلت مدينتي عبادان و المحمرة، و اجتاحت ضواحي الأهواز، و كانت تستهدف من وراء الإجتياح ، فرض سيطرتها على العراق و اجتثاث النفوذ العثماني فيها. أما القوات العثمانية فقد قامت بالتصدي للقوات البريطانية في أرض الأهواز، بعد أن، طلبت من المرجع

الشيوعي السيد كاظم اليزدي أن يعلن عن رأيه في إحتلال الإنجليز للأراضي الإسلامية، فأصدر السيد اليزدي فتوى الجهاد و أرسل ابنه الأكبر السيد محمد مع جمع من علماء الشيعة و ضباط من الجيش العثماني إلى رؤساء قبيلة بني طرف في الخفاجية و بعض رؤساء القبائل في الأهواز. فهبت العشائر العربية للجهاد و الدفاع عن حريم الإسلام. دون أن تكون لهم رؤية سياسية أو تحليل عما كان يجري وراء الكواليس بين الإنجليز و الشيخ خزعل لدعم الشيخ في الحصول على الإستقلال، من جهة، و عما كان يجري بين الإنجليز و الحكومة المركزية الإيرانية من جهة أخرى في سبيل إخضاع الشيخ خزعل للحكومة المركزية أو القضاء عليه ليكون لبريطانيا كل ماتريد و تشتهي على مائدة واحدة، و أخيراً كان لها ما أرادت بعد أن دعمت الشاه رضا في إلقاء القبض على الشيخ خزعل سنة ١٩٢٥ / م.

أما القوات البريطانية فقد واجهت مقاومةً عنيفة من مليشيا العشائر الذين كانوا يحاربون ببعض السلاح الخفيف و السيوف و العصي، و كانت الجولة الأولى قد تمت بهزيمة القوات البريطانية، فالمقاتلون العرب قد أبلوا بلاءاً حسناً في هذه المعركة ألا متعادلة، فالإنجليز كانوا يفوقون العشائر بالعدة و العدد و جنودهم المدربون تحميمهم مدافع كانت تحصد المقاتلين العرب. هذه المدافع التي وقع تسعة منها في أيدي العشائر. مما جعل ولسون قائد القوات البريطانية يعترف بشجاعة هؤلاء المقاتلين العرب: يقول في كتابه، بلاد ما بين النهرين ص ٧٠: "ولدى التأمل في هذه المشاغلة مع الأعراب و في غيرها يجب ألا يغرب عن الذهن أن لهم مقدرةً على الحركة، غير معتادة، فما إن يكون هؤلاء القوم على صهوات جيادهم إلا يصبحوا سباقين مجلّين في الميدان لاتباريهم خيالتنا، شأنهم في ذلك كشأنهم و هم مشاة

راجلون، إنهم دوماً يسار ورائهم، ولا يسايرون و لا يسبقون"

و يقول: "فإن برقت الأسنة و لمعت السيوف، و جاء الموت الباغت، لايبالي أحدهم أوقع على الموت، أو وقع الموت عليه" و يقول في ص ٩٧ « سمعت أعرابياً يخاطب جاموسةً و هو يشدها قبل النحر: إن موتك لحقٌ يا حبيبة، فأشتري بثمن جلدك و لحمك بندقيةً لكي أغدو رجلاً حقاً.»

كانت هذه الجولة التي انتصرت العشائر العربية الأهوازية فيها على قوات الإنجليز في منطقة صخرية غربي الأهواز (١٠ كيلومترات)، تسمى "المنجور" و سميت هذه المعركة، معركة المنبور باللهجة الدارجة العربية الأهوازية.

أما الجولات الأخرى فكانت لصالح القوات البريطانية و قد تقدّمت نحو أهدافها غرباً بعد أن احتلت مدينة الأهواز، و كانت القوات العشائرية تشاغلها، حتى وصلت مدينة الخفاجية (٥٥ كيلومتراً غرب الأهواز)،

فصبت جام غضبها عليها. وفي هذا يقول ولـسون قائد القوات البريطانية، في كتابه، بلاد ما بين النهرين: "و أمضينا الأيام الثلاثة الأولى ننزل العقاب بقبيلة بني طرف النازلة بالخفاجية... و كانت المدفعية معنا على الضفة اليمنى من نهر الكرخة فأخذت تصب حمم قذائفها على الأخصاص (بيوت من قصب) فاشتعلت فيها النار فاحترقت بعض الخيول و الجواميس التابعة التي نبذها أصحابها في العراق فكانت شواءاً حياً"

أما فؤاد جميل مترجم كتاب بلاد ما بين النهرين لولسون يقول في هامش الكتاب صفحة ٩٤:

"...- و الله من ورائهم محيط - ما ذنب هؤلاء الأعراب الآمنين في أهوارهم أن تجرد عليهم حملة بريطانية لتقتل و تحرق و تنهب في ديارهم، لقد أراد الغزاة المستعبدون لهم الإستكانة و ما كانت الإستكانة من شيم العرب، إن ووقوفهم بإزاء عدو هو ذوتفوق عليهم عدداً و عدةً أبلج ناصح يبهر أعين الناظرين".

أما القوات التركية فقد انهزمت أمام الجيش الإنجليزي و تركت العراق بكامله و بقي العراق تحت الإحتلال البريطاني حتى ثورة العشرين (١٩٢٠) و انتصار الشعب العراقي على الإحتلال.

مواقف الشيخ خزعل :

١ - علاقات الشيخ خزعل مع بريطانيا :

إنَّ علاقة الشيخ خزعل مع بريطانيا تعتبر فتح صفحة جديدة من النفوذ البريطاني في المنطقة إذ وجدت في الشيخ حاكماً قوياً فقايضته علي طموحه في الإستقلال مقابل منع الإمتداد الروسي إلي راس المنطقة وبناءً علي ذلك أعطته ضمانات علي شروط مشابهة لما أعطتها لشيخ الكويت آنذاك ومن ضمنها حمايته عن أي خطر يهدد إمارته وقد وصل ذلك التعاطف مع الشيخ خزعل من جانب بريطانيا إلى حدٍّ أنَّ «كوكس» السياسي المطلع في شؤون المنطقة اقترح علي الشيخ أن يرفع العلم الأحمر ويعلم استقلاله و

أن تقدم بريطانيا قرصاً بمبلغ ١٠٠٠٠ باوند للشيخ شريطة
ألا تعلن المفاوضات المتفق عليها بين الطرفين.

وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى انكشفت سياسة المناورة
والخداع التي مارستها بريطانيا وما كان للشيخ إلا أن يرشح
نفسه ملكاً علي العراق كأنه يردّ بذلك علي بريطانيا التي
لم يرق لها هذا الطموح الذي يوحد الإقليم مع العراق.

٢- علاقته مع الدولة العثمانية: كانت العلاقات بين الشيخ
خزعل والدولة العثمانية قائمة علي الإحترام المتبادل. وعند
ما قامت الثورة التركية عام ١٩٠٨ رحّب الشيخ خزعل بها
وقد أعلن عن ولائه لجمعية الاتحاد والترقي التي كانت قد
ثارت ضد السلطان التركي لكنّ هذه العلاقات الودية
سرعان ما تبدّدت وذلك بسبب تبني رجال الاتحاد فكرة
الحركة الطورانية التي تؤمن بتفوق الجنس التركي علي
سائر الأجناس كما كانت الجمعية لا تؤمن باستقلال الشيوخ
العرب بل كانت تريد ارغامهم علي ولائها.

وعلي ضوء هذه العلاقات بين الشيخ خزعل من جهة
وبريطانيا والدولة العثمانية من جهة أخرى يمكن أن نقيم
موقف الشيخ تجاه الدولة العثمانية التي كانت تريد الهيمنة
علي جميع المنطقة وكذلك موقفه الحذر الموالى للإنجليز
بناءً علي ما وعدوه من وعود تسيل لعاب أي حاكم.

ومن خلال هذه المواقف و الظروف التي كانت تحيط
به كان من الصعب عليه أن يقف موقف الموالى
للعشائر العربية التي تصدّت للجيش البريطاني في
اجتياحه للأهواز ومدنها فبقي كالقابض علي النار
وكأنه قد أدرك أن رجل أوروبّة المريض (الدولة
العثمانية) كان مدبراً إلي الأفول وأن بريطانيا جاءت
إلي المنطقة تحمل مع الرصاص والقنابل ما هو جديد
من التطور الغربي في مطلع القرن العشرين ومثل
هذه التطلعات لم تكن غريبة علي الشيخ الذي كان
يتابع التطورات العالمية ويعايشها، علي خلاف رؤساء
العشائر العربية المتصدية للعدوان البريطاني بحميّة

ديينة بحتة. ومع هذا لم تقبل حميته أن يقف مكتوف اليدين، بل راح يستخدم نفوذه لدى الإنجليز، فأعاد العلماء المبعدين من العراق في الهند (١٩٢٠) وأسكنهم عنده ومن هؤلاء العلماء السيد محمد جواد الجزائري و السيد علي بحر العلوم والسيد صالح الحلي^١.

٣- حرب الحجاب و جرائم رضا شاه

كانت الدولة القاجارية الحاكمة في ايران، تلفظ آخر أنفاسها في العقدين الأول و الثاني من القرن العشرين، و قد شهدت ايران مزيداً من الإضطرابات. و في خضم تلك الأحداث ظهر فيها رجلٌ عسكري عنيف يدعى رضا سوادكوهي (البهلوي)، فتسلق سلالم القدرة حتى أصبح رئيساً للوزراء و قائداً عاماً للقوات المسلحة بعد انقلاب عسكري قام به (١٩٢٠ / م) و في سنة ١٩٢٥ توجّ ملكاً على ايران، و كانت

^١ - النهضة العربية الكبرى امين سعيد ج ٣ ص ٤١

بريطانيا قد لعبت دوراً هاماً في تمشية الأمور لصالحه. و في عهد تولّيه رئاسة الوزراء، قام بحملة عنيفة واسعة ضدّ القوميات في ايران، فنكسب قوم البختيار القاطنين الجبال في وسط ايران، و أعدم زعمائهم و كذلك فعل بأكراد ايران، ثم إتجه نحو الأهواز، فاحتلّها و ألقى القبض على حاكمها المقتدر الشيخ خزعل بن جابر الكعبي سنة ١٩٢٥ ، و أرغمه على الإقامة الجبرية في طهران أخذَ عشر عاماً، و من ثم قضى عليه خنقاً سنة ١٩٣٦ / م.

و هكذا استطاع رضاخان (رضاشاه) أن يسيطر على كثيرٍ من مناطق الأهواز، لكن الخفاجية و نواحيها لم تخضع لعماله، فأخذ يستعمل الذرائع المختلفة، و منها نزع الحجاب عن نساء العشائر، و كان عمال الشاه و جنوده (القزاق) يهاجمون النساء و يسحبون الأقنعة و العبي عنها و كانت هذه النقطة التي يتحسس منها أبناء العشائر، لذلك و بعد أن كثرت مظالم الشاه و عماله من أجل إخضاع الناس و إذلالهم، أجمع رؤساء

العشائر على المقاومة و تصدوا لمعسكرات الحكومة المتجفلة و هناك و هاجموها و احتلوها لكن الحكومة استعملت ضد العشائر القوة و السياسة، فبالقوة ضربتهم بطائراتها و مدافها، و بالسياسة استعملت سلاح التفرقة (فَرَقَ تَسُدُّ) بين العشائر فتنازعت ما بينها فذهبت ريحهم، وضعفوا و استكانوا.

و تتابعت عليهم ضربات الحكومة و أمر رضاخان بإبعاد رؤوس العشائر من منطقة الخفاجية إلى النواحي الشمالية من إيران. و بعد فترة أمر أيضاً بإبعاد عوائلهم، فجمع الجيش أكثر من ١٥٠٠ شخص من صغار و كبار و نساء و أطفال فساقوهم مشياً على الأقدام من منطقة الخفاجية و نواحيها إلى طهران و كان ذلك سنة ١٩٢٥ / م و قد مات أكثر من نصف من هذه القافلة المظلومة، و هذه النكبات، هي التي تُكوِّنُ هيكل هذه الملحمة.

و في الحرب العالمية الثانية دخلت قوات المتفقين "بريطانيا و امريكا و الإتحاد السوفيتي (روسيا)" إيران، فأمرت بإبعاد رضا شاه في شهر أيلول عام ١٩٢٥ / م إلى جزيرة موريس في جزيرة ماداغشقر في المحيط الهندي، و بقي هناك حتى مات يوم ٢٦ يوليو ١٩٤٤. و كما جاء به الإنجليز أطا حوا به مع حلفائهم، و نصبوا على العرش ابنه محمدرضا البهلوي الذي استمر بسياسة والده من ايلول ١٩٤١ إلى شباط ١٩٧٩ ، إذ أطاحت به الثورة الإسلامية .

و هكذا انقرضت سلالة البهلوي المالكة كما انقرض النظام الشاهنشاهي (ملك الملوك) الذي طال ٢٥ قرناً، إلى غير رجعة. و لم يخلف هذا النظام العنصري الجائر في قلوب أهل الأهواز غير القمع و الإحباط و الفقر و التخلف. و هذه الملحمة مشهدة من مشاهد ظلم ذلك النظام التعسفي العميل.

الفصل الثالث

قافلة الحب و الموت

(مأساة شعرية)

تمهيد

هذه ملحمة مأساوية شعرية^١ ، عاش بعض أبطالها بيننا ، فسمعناها من أفواههم و أخذناها عن مذكراتهم^٢ .

قافلة الحب و الموت تجسّد عذيف للقهر و الظلم و التعذيب ، و شاهدٌ حيّ علي وحشية الإنسان و سبعية و إجرامه .

قافلة الحب و الموت ، ركب أشباح يسير ، و رحي الموت تدرومعه فاغرةً فاهها تلتهم الكبار والصغار ، شيوخاً و عجائز و حوامل و أطفالاً و شباباً .

في قافلة الموت لا فم يتحرك إلا فوهات البنادق و لا صوت يسمع إلا أصوات لسع الشياط علي المتون .

في قافلة الموت تنقلب مفاهيم الحياة فيصبح الموت هو السعادة و الحياة هي الجحيم .

في قافلة الموت ، تموت الأجنة قبل المخاض و تهلك الأمهات قبل الولدان . هنا في قافلة الحب و الموت تنتهك الحرمات و الأعراض ، وأما الحب فينقلب إلي عذاب و هلاك ، إذ يري الحبيب جيبته تنهش لجمها الكلاب فيصرخ الحب و الإيمان في وجه البنادق ، فتكون المأساة .

١- هي قصة التبعية الكبير الذي تعرضت له القبائل العربية في الأهواز بأمر من رضا شاه ملك ايران (١٩٢٥-١٩٤١) و قد بلغ عدد الأسري أكثر من ١٥٠٠ شخص من عوائل رؤوس العشائر ، من صغار و كبار . و كانت مسافة التبعية قد بلغت ١٣٠٠ كيلومتر بدءاً من مدينة الإبيستين (بستان) إلى مدينة الخفاجية إلى مدينة الشوش إلى مدينة خرم آباد حتي بروجرد الي مدينة أراك ، مشياً علي الأقدام و من أراك الي طهران و من ثم إلي جرجان شمالي ايران .

٢- مصادر الملحمة:

- ١- الحكاية الشفوية عن لسان المرحوم زاير راضي الصافي وهو أحد أبطال القصة
- ٢- المذكرات المخطوطة للمرحوم كشكول بن الشيخ حسين بن الشيخ علي بن الشيخ شرهان الطرفي ، و كان المرحوم كشكول مع أبيه ضمن الأسري رواها عنه المرحوم جاسم محمد والد كاتب هذه المأساة .
- ٣- كتاب تأريخ بني طُرف (مخطوط) للحاج عصمان بن زاير علي الطائي
- ٤- كتاب المنبور (المنجور) تأليف حميد الطرفي
- ٥- مطابقة المعلومات مع إشارات في كتب و مقابلات متفرقة جاء بعض الكتب في مدخل الملحمة .

قافلة الحب والموت

كَسَرَ النَّسْرُ جُنَاحِي يَا خِيَالَاتِي خُذْنِي
وَاحْمِلِينِي لِأُغْنِي لِبِلَادِي بِحَنِينِي

غُرْبَةً قَاتِلَةً تَنْخَرُ مَا بَيْنَ ضُلُوعِي
وَ أَنَا لَسْتُ مَبَاحاً فِي ذَهَابِي وَ رَجُوعِي

نَهَشَ النَّسْرُ عَيْنِي وَ يَدِي فَوْقَ جَبِينِي
وَ خِيَالِي مُونِسِي مَا بَيْنَ شَكِّي وَ يَقِينِي

فَانْشَلِينِي مِنْ خُضُوعِي وَ خُذْنِي لِرَبُوعِي
فَأَنَا أَبْصِرُ أَشْبَاحاً تَرَاءَى فِي دُمُوعِي

وَ أَرَاهَا تَتَوَارَى خَلْفَ أَنْقَاضِ سَنِينِي
وَ أَرَى قَافِلَةً تَمْشِي عَلَى لَحْنِ حَزِينِ

إِنَّهَا قَافِلَةٌ لَكِنَّهَا مَأْسَاءُ شَعْبِ
قَاوِمِ الشَّرِّ بَعِزْمٍ وَ تَحْدَى كُلِّ صَعْبِ

إِنَّهَا قِصَّةُ إِيْمَانٍ تَصْدَى لِلْعِنَادِ
إِنَّهَا مَعْرَكَةُ الْحَقِّ عَلَى جَيْشِ الْفَسَادِ

إِنَّهَا مِلْحَمَةُ الْمَوْتِ وَ عَنَوَانُ الْجِهَادِ
إِنَّهَا مَجْزَرَةٌ عَبْرَ جِبَالٍ وَ وَهَادِ

إِنَّهَا قِصَّةُ حُبٍّ وَ جَمَالٍ وَ شَبَابِ
حُبٍّ سَلْمَانَ وَ سَلْمَى قِصَّةُ الْقَلْبِ الْمُذَابِ

سَاعِدِينِي يَا خِيَالَاتِي عَلَى لَحْنِ وَزِينِ
سَاعِدِينِي لِنُعِيدَ الرُّوحَ فِيهَا سَاعِدِينِي

* * *

(في المنفى، في أيدج*)

شَبَحْتُ كُنْتُ لِمَنْ يَجْلِسُ فِي الْمَقْهَى، مُرِيبٌ
تَتَّبِعُ الهمسَ عيونٌ من بعيدٍ و قريبٍ:

إنَّه شخصٌ غريبٌ، إنَّه شخصٌ خطيرٌ
مُبْعَدًا جَاءَ بِهِ أَيْدِجٌ -مَغْلُولًا-، خَفِيرٌ

* * *

بعد ساعاتٍ من الهمسِ و طولِ الإنتظار
وَصَلَ الباصُ من الأهواز غشاؤه الغبار

و أنا أنظرُ من خلفِ غبارِ باختلاج
و إذا وجهُ أبي يظهرُ من خلفِ الزُّجاج

نَزَلَ الوالدُ ما أحلاه مُشْتَدَّ القَوامِ
مُقْبَلًا، مبتسماً، يسبقُ لُقْيَاه، السَّلام

*

أيدج : اسمٌ معرَّبٌ من أيدِه و هي مدينةٌ إيرانيةٌ جبليةٌ نفى الشاعرُ إليها سنة ١٩٦٧م

هكذا كان لطيفاً دائماً مثل الزهور
و به كلُّ من الإخوان و الأهلِ فخورٌ

ثمَّ القيتُ على الرُّكَّابِ بعضَ النظراتِ
و إذا كوفيَّةٌ في آخرِ الباصِ تجرُّ الخطواتُ

و إذا صاحبُها يهوي يميناً و شمالاً
خِلَتُهُ نَشْوَانٌ يَخْتَالُ بعزٍّ و دلالٍ

أنزلَ الرَّجُلَ مِنَ الباصِ فكانتُ من حديدٍ
و إذا الأخرى عمودٌ خشبيٌّ لا يميذُ

إنَّه الزَّائِرُ راضيٌ كان في سوقِ الخضارِ
جَهْوَريٌّ الصوتِ، معروفاً لدى هذي الديارِ

* * *

واجتمعنا حول راضي و أبي جمعاً سعيد
جمعنا في غربة كان له وجد مزيد

ولدي كان صغيراً و هو في البيت وحيد
خائفاً كان من الضيف به روع شديد

بعد أن هدأ راضي الروع منه واستقر
وجه الطفل سؤالاً ماله منه مفر:

أين رجلاك لماذا رجلك اليمنى حديد؟
عنه حادث سير واقع منذ بعيد

أين يسراك، لماذا كفك اليمنى قطيعه؟
إنها فاجعة يا جد لاشك فظيعه

* * *

(النار في الهشيم)

و جم «الزائر» لا يعلم عمّا إذا يجيب
والح الطفل إلحاحاً بإصرار عجيب

زوجتي قالت: أيا عمّ تكلم يا لبيب
و افش عن حادثة كبرى و عن سر غريب

نظر الزائر في أطرافه ثم تنهد
و كأن الحادث الماضي قديماً قد تجدد

يا ابنتي هذي جراح لم تزل تسكن جنبي
إنها منذ عقود بين أعماقي و قلبي

قال و الهم بدا في ناظره كالسراب
و دموع الحزن لاحت بين عينيه حباب:

قصتي قصة شعب صيته سار و طار
كان شعباً مسلماً ما لاذ يوماً بالفرار

عاش في أرض (الخفاجية) أمناً و قراراً^١
هاجموه، شرّدوه و أذاقوه المَرار

قصتي سِفْرُ هُمومٍ و عَناءٍ و عذابٍ
ليت مَنْ يكتبها للناسِ عن قولي كتابٌ

(الإعصار)

هَبْ إعصارٌ من الشرقِ فأطفأ حُبّه
و بنارِ الحقدِ و المدفعِ أدمى قلبه

جاءنا „خان“ فخان الشعبَ في ألف قناع
جاءنا جيش „رضاخان“^٢ بأنواع الخداع

عرّضَ الأعراضَ للهتك و أنواع السباب
أخضعَ الناسَ بإرغامٍ على نزع الحجاب

طاردوا النُسوان في الأحياءِ في كلِّ دنائه
سحبوا منها قناعاً و وشاحاً و عباءة

و ابنةُ المجدِ أبَتْ أَنْ تحتسي كأسَ الهوان
إنّها تَربُّ عفافٍ و ابنةُ الخدرِ المُصان

فاستشاطتْ غيرةً ثمَّ أهابت بالرجال:
يا لقومي هل تنامون على هذي الحال؟!

* * *

^١ - الخفاجية : مدينة غرب الأهواز ، تطلق على جميع أرض دست ميسان و من نواحيها البسيتين و الحويزة.

^٢ - رضاخان : ملك إيران (١٩٢٥ - ١٩٤١)

(الموت ولا العار)

و استتارت صيحة الشعب فهَبَّوا للقتال
هاجموا جيش رضاخان و طاغوت الضلال

هزموا «القزاق»^١ في بستان^٢ أبناء العشائر
كسروا جيش الأعداء ثم عادوا بالبشائر

طردوا الخصم بعيداً ثم عادوا للحقول
و ارتدت أثوابها بالخدر ربات الحبول

* * *

و بدا فوق جبين الزائر الهم و جمجم
و كأن الحادث المؤلم بالفعل تجسم

طأطأ الراس حزينا حائراً يضمير سراً
جسد الحادث في عينيه مأساة و شراً

^١ - القزاق : جنود رضاشاه.

^٢ - بستان : هي مدينة البستين و قد تكون مخلفة من اسم «بسامتي» التي ذكرها باقوت في معجمه ، تقع غرب مدينة الامواز على بعد ٦٥ كيلومتر ^١ - القزاق : جنود رضاشاه.

ناولته زوجتي كأساً من الشاي و قالت
هيا يا عم قلوب الجمع للقصه مالت

كيف ذاك الحلم المنشود في يوم تحطم
كيف ذاك الأمن في الأحياء في آن تهشم ؟

* * *

وهنا قال أبي: فلنترك الضيف قليلا
يجذب الأنفاس إن الشرح مازال طويلا

يا ابنتي ما كل حلم نتمناه تحقق
فالأماني تارة تنمو و طورا تتمزق

* * *

تابع الزائر مهموماً لتلك الذكريات:
إنها الفاجعة العظمى و كبرى الحادثات

بعدَ يومينِ من النصر على جيش الظلام
و إذا صوتُ دويٍّ و انفجار و انهدام

طائراتٌ صبّت النارَ على دور القصب
شبّت النار بها و الناسُ في وسط اللهب

وجّه الطاغوتُ فوهات دمار و فناء
قتلتُ جمعاً غفيراً من أناسٍ أبرياء

من شيوخ و شبابٍ و صغارٍ و حوامل
و أبادوا الزرع و الضرع بنيران القنابل

ملئوا الكرخة قتلى من دوابٍ و بشر
ملاً الله بهم نار حميمٍ و سقر^١

* * *

^١ - الكرخة : نهر يسقى الخفاجية و البسيتين و الحويزة و يصب في الهور العظيم .

(الطفل الضائع)

كنتُ طفلاً حينها في أخريات الثامنة
قريتني كانت على النهر و كانت آمنة

بيتنا كان صغيراً نائماً بين النخيل
و غصون السَّعَف الأخضر تعلو و تميل

آه لما شبّت النارُ و قد حلّ الدمارُ
هرعتُ أمّي تُنادي والدي بين الديار

و أنا أبحث في الأنقاض عن أختي الصغيرة
آه يا أختي و قلبي، أين أنتِ يا سميرة

راكضاً كنت و لا أدري إلى أين المصير
و لهيب النار ينهال على رأسي و في جنبي يسير

و إذا صوتٌ مُهيبٌ و دويٌّ و انفجار
و إذا الدنيا حريقٌ كُلُّها ثمَّ انصهار

* * *

(الشظية التذكارية)

عندما استيقظت من نوم عميق و طويل
طالَ شهرين و لم أسمع بهِ قالاً و قيل:

يا الهي! أين رجلاي و ماذا حلَّ بي
أين أمي، أين أختي، أين أنت يا أبي

و يدي! أين يدي اليسرى و ماذا قد جرى
أين كفي من يدي اليمنى! و مَنْ لي فجراً!؟!

و بفخذي هذه اليمنى إلى الآن شظيّه
إنها تذكّارُ عصرِ الظلم من تلك البليّة

بقيتَ تحيا معي في جانبي سبعين عام
و ستبقى شاهداً عن عهدِ ظلمٍ و ظلام

إنّها مأساةُ شعبٍ فاكتبوها يا كرام
ليرى العالمُ ظلّم «الشاه» في حقّ الأنام

والدي قال: و للمأساة يا راضي بقيّه
و غداً أروي لكم يا سادتي هذه القضية

عن لسانِ كان من أبطالِ تلك الواقعة
فروى لي ذات يومٍ عمقَ هذي الفاجعة

زوجتي قالت لراضي عندما جاء النهار:
ما الذي تفعل يا راضي علي هذي الديار

إنها أرض جبال ووعورٍ وهادٍ
خُصِّصت للنفي و التبعيد من هذي البلاد

قال راضي: و لهذا يا ابنتي أيضاً حكاية
و أنا جئت هنا رغماً و في القلب شكايه

إنها «النهوة» يا سيّدي، فيها البلاء
هتكت في الناس أعراضاً و لا فيها شفاء

و هي أن ينهى بنو العمّ بتزويج البنات
من زواج الغير - أحياناً-إلي يوم الممات

و أنا واجهتُ منها يابنتي شراً كثيراً
و يكاد العقل من عاداتنا هذي يطير

جئت كي أخطب لابني من بُنَيّات العجم
علّهُ ينجو من العُنف و صيحات النّقم

* * *

قلت: مهلاً، هذه النهوة ليست شاملة
و هي في بعضٍ قليلٍ من قرانا عاملة

و ستتّهار قريباً تحت أضواء العقول
و نرى النورَ يعمُ الناسَ و الظلمَ يزول

* * *

قال راضي: يا بُنيّ الأمر هذا سيطول
و ستبقى هذه العاداتُ تمشي و تجول

عَقِدَ الْمَجْلِسُ لِلْخِطْبَةِ وَ انْهَالِ الرِّجَالُ
مَلَأُوا الدَّارَ ضَجِيجاً وَ صِياحاً فِي الْمَقَالِ

وَالِدِي قَدَّمَ آيَاتٍ مِنَ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ
حَوْلَ مَا يُحْكِي لَدَى الْخِطْبَةِ مِنْ قَوْلِ سَلِيمِ

وَ إِذَا الْمَجْلِسُ يُدْلِي بِأَحَادِيثٍ عَجِيبَةٍ
عَلَّنِي أَذْكَرَ مِنْهَا بَعْضُهَا، وَ هِيَ غَرِيبَةٌ :

قَدْ تَمَطَّى وَاحِدٌ مِنْهُمْ وَ مِنْ ثَمَّ تَتَحَنَّنُ
وَ أَتَى بِالْقَوْلِ وَ اللَّهْجَةِ مَلْثُوغاً وَ صَرَّخَ :

فَلَمَّاذَا يَضْرِبُ الزَّوْجَةَ أَبْنَاءُ الْعَرَبِ
وَ يَكِيلُونَ لَهَا الشَّتْمَ بِلا أَدْنَى سَبَبٍ ؟

تَمَّتِ الثَّانِي وَ لَا نَعْرِفُ عَمَّاذَا تَكَلَّمَ
أَطْلَقَ الثَّالِثُ قَوْلًا مُبْهِمًا ثَمَّ تَبَسَّمَ

وَ إِذَا الرَّابِعُ يُدْلِي بِحَدِيثٍ شَائِعٍ
مِنْ أَكَاذِ يَبِ شَعُوبِيَّاتٍ حَقْدِ ذَائِعٍ

عِنْدَنَا قَالَ: حَدِيثٌ، مِنْ أَحَادِيثِ الرَّسُولِ
إِنَّهُ قَالَ: «مِنْ الْعَرَبِ أَنَا» لَكِنْ يَقُولُ

« لَيْسَ مِنِّي الْعَرَبُ فِي الْأَصْلِ » أَيْ أَهْلُ الْأَصُولِ^١

^١ - يطلق بعض العامة من الحاقدين حديثاً مجعولاً غير موجود في أي كتاب ، أن
الرسول الأعظم قال : «أنا من العرب و ليس العرب مني» و يجيبهم بعض العامة
من العرب ، بل : «... ليث العرب مني» !!!

و إذا صوتٌ يَصُكُّ السَّمْعَ و الجمعَ ذَهولُ
و إذا نصف ذراعٍ يضرب الصدرَ يَجولُ

إنه راضى يُنادي: إخرسوا يا حمقاء
فِعْلُكُمْ هذا شنيعٌ من صفات الجبناء

كَلَّمَا حَدَّثْتُمُوا عَنَّا هَرَاءً فِي هَرَاءٍ
إنها أقوال كذبٍ و روايات رياء

إنه البهتان لا يقبله العقلُ السليمُ
و رسولُ الله حاشاه من القول السقيم

أين هذا من حديثٍ «بَيِّدَ أَنِي مِنْ قَرِيشٍ»^١
ليس ما تروونه، إلَّا أكاذيب و طيش

^١ - الحديث الشريف «أنا أفصح العرب بيد أني من قريش»

نحن مَن ناصِر دينَ الله في كلِّ الفُتوحِ
و رسولُ الله في ما بيننا عطرٌ يَفوحُ

نحن مأوى الضيفِ نحمي الجارَ في شدِّ الخطوبِ
نحن حدَّ السيفِ أهلُ الثأرِ فرسان الحروبِ

و النِّسَاءُ فِينَا، أَدِييَاتٌ و رَبَّاتٌ حِجَالُ
يَمْتَطِينَ المَجْدَ دَوْمًا مِثْلَمَا يعلو الرجالُ

هَنَّ رَبَّاتٌ بِيُوتِ آمِرَاتٌ نَاهِيَاتُ
سَيِّدَاتٌ مَاجِدَاتٌ شَاعِرَاتٌ أَمَّهَاتُ

فَلْتَكْفُوا مِنْ غُرُورٍ و ازْدِرَاءٍ و افْتِرَاءٍ
و انظروا في ذاتكم و لتتركوا هذا الغباءَ

* * *

مال راضي بذراعٍ أبتَرِ نحو المَخْدَّةِ
و عيونُ الجمعِ راحتِ تتبَعُ الزَّندَ بشدَّةِ

رفع الشيخُ جهازاً اسطوانياً مُريباً
و إذا المجلسُ مرعوبٌ و بالهولُ أصيباً

هرع البعضُ إلى البابِ لينجوا بالنفوسِ
و إذا البعضُ على البعضِ مِنَ الخوفِ يدوسِ

كلَّهم ظنَّوا بأنَّ الشيخَ أخفى بندقيَّةَ
عندما جاءَ إلى المجلسِ في هذي العشيَّةِ

* * *

ركَّبَ الرَّجُلَ الصَّنَاعِيَّةَ راضي بغضبٍ
و تركنَّا ذلكَ الجمعُ مصاباً بالعجبِ

و ذهبنا نحن في الفور و في القلبِ لهيبه
و تركنَّا معشراً أطوارهُ كانت غريبه

* * *

قافلة الموت

و جلسنا مستعدِّين لكي يروي الروايه
والذي عن قول «كشكول» و تفصيل الحكايه

قال «كشكول^١ العلي» يرحمه الله العلي:
كلُّ من يظلمه النَّاسُ له اللهُ ولي

هكذا قال: مضى جيشُ رضاخان العنيدُ
يضرب الناسَ بساطور و سوطٍ من حديدُ

و كذا قد أرغمَ الناسُ على لبسِ السفورِ
رَوَّجَ الفحشاءَ و الفُسقَ و أنواعَ الفجورِ

ليتَهُ كفَّ عن الناسِ و عن تقييدهم
إنما، يا سادتي المأساةُ في تبعيدهم

* * *

^١ - هو المرحوم «كشكول» بن الشيخ حسين بن الشيخ علي بن الشيخ شرفان و كان أحد المبعدين .

جمع الطاغى رؤوسُ القوم من شتَّى الديارِ
بعد ما شبَّ بها النارَ و سواها دمارُ

و غدوا تسعين شيخاً من رئيسٍ و مُرافق
ساقهم أسرى إلى طهران أجنادُ المنافق

بعد أن مرَّ على تبعدهم عشرون شهرا
جاءنا الجيشُ يزيدُ الناسَ إذلالاً و قهرا

أمر الجيشُ بإحضار ذوى الأسرى جميعاً
لو ترى أسلوبهم في جمعنا كان مُريعا

بعد أن غاروا على أموالنا وضحَّ النهار
جمعونا من كبارٍ و شبابٍ و صغار

و صبايا و نساءٍ عاجزاتٍ حاسراتٍ
بلغت أعدادنا ألفاً و أعداد المئات

صاحَ فينا قائدُ الجُنْدِ و نادى بالرحيل:
أيها الأسرى استعدّوا و دَعُوا هذا العويل

* * *

تركوا الأهلين ييكون بدمع كالـمطر
و مضوا قهراً و لا يدرون ما شاءَ القدر

ساقهم مشياً على الأقدام أقزامُ الطُغاة
عبرَ «بُستان» إلى «الشوش» مهازيلاً مُشاة

سار ركبُ الموتِ أياماً عسيراتٍ طوال
جاوزوا الشوش و «صلح آباد» غاصوا في الجبال^١

١- صلح آباد مدينة شمال الأهواز على بعد ١٦٠ كيلومتراً تسمى «انديمشك».

و هنا يبدأ يا إخوان عمقُ الفاجعة
عندما هبَّت رياحُ البرد عصفاً لافعةً
عصفت فينا هبوباً من تباريحِ الشَّتاءِ
فتداعت قوَّة الأسرى و ناء الضَّعفاءِ
مُزَّقت أحدىَّة الناس يسرون حُفَاةً
و جنودُ الشاه مازالوا ركوباً لا مشاةً

عَظُمَ الداءُ علينا و تغشَّانا السَّقامُ
ظنَّ بعضُ الناسِ أنَّنا قد أصبنا بالجُذامِ

في «حسيناوة» راح الناس يرمونا حجاره:
أبعدوهم عن قُرانا إنَّهم ركبُ قذارة

* * *

١- السَّبوح : الفرس السابح في العدو .

آه يا حسرة قومٍ شَيِّدوا صرح حضارة
”حُمَيْرِيَّينَ“ بنوا ”مَأْرَبَ“ تأريخاً و شارة

أين هذا الذُّلُّ من أهلِ المعالي والطموح
من رجالٍ طلبوا العِزَّ على ظهر السَّبوح^١

آه من ذلٍّ ستبقى تحرقُ الأضلعَ ناره
كيف كُنا، كيف ضُعنا، كيف صرنا، يا خسارة

* * *

كَمْ مَرِيضٍ قَدْ هَوَى فِي هُوَّةِ الْوَادِي فَمَاتُ
وَصَغِيرٍ لَمْ يَجِدْ قُوَّةً يَغْذِيهِ فَعَافَتْهُ الْحَيَاةُ

وَعَجُوزٍ لَا يَطِيقُ السَّيْرَ مَشْيًا فَتَوَى
وَرَفِيقٍ حَمَلَ الشَّيْخَ قَلِيلًا فَهَوَى

صَاحَ فِينَا قَائِدُ الْجُنْدِ اتْرَكُوا هَذَا الْعَجُوزُ
لِيَلْقَى حَتْفَهُ فِي شَرَعِنَا هَذَا يَجُوزُ

يَا إِلَهِي أَيُّ شَرِّ شَرَعَكُمْ يَا بَهْلَوِي !
شَرُّ غَابَاتٍ وَ دِيدَانٍ وَ قَانُونُ الْقَوِي

وَيَسِيرُ الرِّكْبُ، رَكِبَ الْمَوْتَ مَا بَيْنَ الصَّخُورِ
وَرَحَى الْمَوْتَ مَعَ الرِّكْبِ كَمَا دَارَ تَدَوُّرُ

وَعَلَى الصَّخْرِ وَ بَيْنَ الدَّرَبِ فِي ذَاكَ الْجَلِيدِ
رُبَّ حُبْلَى وَضَعْتَ، مَاتَتْ، كَمَا مَاتَ الْوَلِيدُ

* * *

قصة أقراط الذهب

قُلْتُ لِلْوَالِدِ: يَا مَوْلَايَ أَضْنَاكَ التَّعَبُ
كُلُّ مَا حَدَّثْتَنِي عَنْهُ غَرِيبٌ وَ عَجَبُ

هَلْ حَكَى الرَّاوِي لَكُمْ قِصَّةَ أَقْرَاطِ الذَّهَبِ؟
قَالَ لَا تَنْسَ، فَفِي النَّسْيَانِ لِلشَّيْبِ سَبَبُ

قُلْتُ: قَالُوا بَعْدَ أَنْ شَقَّ عَلَى الرِّكْبِ الْمَسِيرُ
أَصْبَحَ السَّيْرُ عَلَى الْأَقْدَامِ لِلْأَسْرَى عَسِيرُ

سقطت حُبلى على الأرض من الضعف فصاحت:
أنقذوني. أنقذوا طفلي من الموت، وناحت

ذهب الأسرى إلى الأمر كي يرجوه حلاً
طلبوا منه بأن يسمح أن تركب بغلاً

بعد لأي ورجاء وبكاء و عويل
أمروا أن تركب الحُبلى على بغل نحيل

و أتوا بالبغل يحبونها فى خطوات
فكبا من ضعفه فى هُوّة الوادي فمات

فأقام الأمر القاسي على الحُبلى القيامة
وقضى أن تدفع المرأة في البغل غرامه

إنّ هذا البغل من أموال جيشِ البهلوي
إنه بغلٌ أصيلٌ وحمولٌ وقوي

لعب السوطُ على المتن بضرب السعة
وتمادت يده للجيد نحو المقنعة

لمع القرطبان فوق الجيد كانا من ذهب
فأطارا عينه كالنار شبت في حطب

شدّ في القرطين أظفاراً كأظفار النسور
وإذا بالدم يجري فوق نحر كالبلور

أشفق الأسرى وصاحوا يا إله العالمين
إنّقم يا ربّ من فعل الطُّغاة الظالمين

و مضى الوالدُ يروي نكبةَ الرّكبِ الصّبورِ :
يا بُنَيَّ الرّكبُ هذا ركبُ إيمانٍ و نورٍ

جاهدوا من أجلِ دينِ الله و العِرضِ المَـصونِ
و مضى منهم بسوحِ الحربِ مَنْ ذاق المَنونُ

سَجَلُ الأبطالِ فيها معجزاتٍ في «الجهاد»^١
عند ما جاءتْ جيوشُ الغربِ تجتاحُ البلادُ

و بهذي الحربِ في الدربِ التي خاض الأماجدُ
شهداءٌ في سبيلِ الله و «المنجور»^٢ شاهدُ

و بهذا الركبِ و الدّربِ فَمَنْ مات شهيدُ
و الذي عاش بعيداً مُبعداً مات سعيدُ

^١ - الجهاد : حرب عشائر الأهواز العربية ضد الإنجليز في هجومهم على الأهواز سنة (١٣٣٣ هـ ق)

^٢ - المنجور : مرتفعات صخرية غربي الأهواز، و فيها دفن شهداء حرب الجهاد.

صوّبَ الجُنْدُ إلى الأسرى بفوهات البنادقُ
وإذا الموتُ بذاك الرّكبِ كالأسلاكِ حادقُ

دمعت عينا أبي و البيتُ غشاهُ الوجومُ
حبسَ الأنفاسَ في الصّدرِ و هاجتْنا الهُمومُ

طأطأ الرّاسَ أبي كي لا نرى فيه الدموعُ
و صبرنا يعصرَ الحزنَ قلوباً فتموَعُ

و إذا صوتُ صغيري غيّرَ الليلَ نهاراً :
إيه يا جدّي تكلمْ، اين ذاك الركبُ سارُ

فَطَرِيقُ الْحَقِّ صَعْبٌ، سُلَّمٌ نَحْوُ السَّمَاءِ
لَيْسَ يَرْقَاهُ إِلَّا الْآخِرُ، إِلَّا الشَّهَدَاءُ

* * *

قَالَ «كَشْكُولٌ»: وَرَاحَ الرِّكْبُ يَجْتَازُ الْجِبَالَ
وَسَيَاطُ الظُّلُمِ تَعْلُو مَتْنِ رَبَّاتِ الْجِبَالِ

وَوَصَلْنَا بَعْدَ شَهْرَيْنِ إِلَى «خَرَمِ آبَادٍ»^٢
كُلَّ مَا اجْتَزَيْنَاهُ ثَلَاثَ الدَّرَبِ وَالبَاقِي وَهَادٍ

إِنَّهُ دَرَبٌ عَسِيرٌ وَعَرَهُ فِاقُ الْخِيَالِ
أَهْلَكَ النِّصْفَ مِنَ الْأَسْرَى نِسَاءً وَرِجَالاً

أَهْلَكُوا بِالْجُوعِ وَالسُّوْطِ وَمِنْ بَرْدٍ شَدِيدٍ
عَدَدُ الْأَسْرَى عَلَى أَلْفٍ وَنِصْفٍ قَدْ يَزِيدُ

^٢ - خَرَمِ آبَادٍ : إحدى مدن إيران تقع على بعد ٥٠٠ كيلومتر شمالي الأهواز.

دُفِنَ الْبَعْضُ وَبَعْضٌ صَارَ قَوْتاً لِلنَّسُورِ
هَكَذَا فَعَلَ رِضَاخَانُ دِمَارُ وَفُجُورُ

(رَكْبُ أَشْبَاحِ)

خَرَّمَ أَبَادَ طَوْتَنَا مِثْلَمَا تُطَوِي الْحِبَالَ
رَكْبُ أَشْبَاحٍ عِجَافٍ قَدْ تَغَشَّاهَا الْهَزَالُ

وَمَعَ الْفَجْرِ سَيَاطُ الْجُنْدِ جَلْدًا أَيْقَظَتْنَا
أَوْسَعَتْنَا الضَّرْبَ طَوْلَ الدَّرَبِ حَتَّى أَنْقَضَتْنَا

* * *

وَأَتَيْنَا النَّاسَ لِلْفُرْجَةِ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ
أَشْفَقُوا لَمَّا رَأَوْا أَحْوَالَ النِّسَاءِ، تِلْكَ الْمُهِينَةُ

جَعَلُوا يَبْكُونَ مِنْ رَفَقٍ وَإِشْفَاقٍ عَلَيْنَا
سَأَلُوا عَنَّا، وَمِنْ أَيْنَ، وَمَاذَا قَدْ جَنِينَا

قِيلَ: إِنَّا عَرَبٌ مِنْ جَانِبِ الْأَهْوَازِ جِينَا
لَمْ نُرِدْ غَيْرَ طَرِيقِ الْحَقِّ وَ الْإِسْلَامِ دِينَا

بَقِيَ النَّاسُ حَيَارَى لَا يَحِيرُونَ جَوَابَا
هَمَّهُمُوا، أَوْ دَمَدَمُوا صَاحُوا وَ قَدْ رَاحُوا غَضَابَا:

إِنَّهُ ظَلَمَ جَسِيمٌ دُونَهُ ظَلَمَ التَّتَارُ
إِنْ جَنَى الْآبَاءُ ذَنْبًا، مَا هُوَ ذَنْبُ الصَّغَارِ؟!

وَ عَلَا صَوْتُ صُورَاخِ النَّاسِ وَ اشْتَدَّ الْبُكَاءُ
عِنْدَمَا صَاحَ الْمَنَادِي: وَ أَسَارَى كَرْبَلَاءُ»

وَ أَنَا لَمْ أَنْسَ إِذْ قَامُوا بِجَمْعِ الصَّدَقَاتِ
كَانَ أَوْلَى بِي وَ قَوْمِي حِينَهَا طَعَمَ الْمَمَاتُ

* * *

سَكَتَ الْوَالِدُ أَنَا وَ بَدَا الْحُزْنُ عَلَيْهِ
وَ أَنَا أَحْسَسْتُ عَمَقَ الْحُزَنِ مِنْ رَعَشِ يَدَيْهِ

وَ قَرَأْتُ الْمُحَنَّةَ الْكَبْرَى بِهِذِي الْقَافِلَهُ
وَ أَبِي لَمْ يَسْتَطِعْ وَصْفًا لِهَازِي النَّازِلَهُ

وَ لَإِذَا مَالٌ عَلَى الطِّفْلِ بَعْطَفٍ وَ ابْتِسَامُ
لَمْ يُفَارِقْ ثَغْرَهُ إِلَّا لَدَى هَذَا الْمَقَامِ:

يَا بُنَيَّ اللَّيْلُ قَدْ زَالَ وَمَا زَالَ الْمَقَالُ
بَاقِيًا مِنْهُ كَثِيرٌ شَرَحُهُ الْآنَ مُحَالُ

زَوْجَتِي قَالَتْ وَ قَدْ هَاجَمَنَا جَيْشُ النَّعَاسِ
هَاتِ يَا عَمِّي حَدِيثًا، لَيْسَ بِالْدَّرِّ يُقَاسُ

* * *

إِنَّمَا نَحْنُ تَوَّهَمْنَا بِأَنَّا قَدْ أَصَبْنَا بِالتَّبَاسِ
هَكَذَا مَنْ يَدْخُلُ التِّيَّارَ يَزْدَادُ ارْتِمَاسُ

وَحَسَبْنَا أَنَّنَا فِي ذَلِكَ الرِّكْبِ نَسِيرُ
وَكَأَنَّنا قَدْ قَبَلْنَا الْأَسْرَ فِي ذَاكَ الْمَصِيرُ

إِنَّنَا فَعَلًا بِمَنْفَايَ « بَايْذَجَّ » نَقِيمُ
وَمَرَرْنَا بِجِبَالٍ وَطَرِيقٍ كَصِرَاطٍ مُسْتَقِيمُ

وَخَلَدْنَا كُلَّنَا لِلنَّوْمِ وَالنَّوْمُ لِبَاسُ
وَأَصَابَ الْعَقْلَ مِنِّي هَاجِسٌ مِثْلُ الْمَسَاسِ

وَالْكُوابِيسُ تَوَالَتْ تَنْهَشُ الْجِسْمَ الْمَرِيضُ
وَكَأَنِّي وَاحِدٌ مِنْ ذَلِكَ الرِّكْبِ الْمَهِيضُ

إِنَّنِي أَحَسَسْتُ لَسَعَ السَّوْطِ فَوْقَ الْمَتْنِ نَارًا
وَشَرَّارَ الْغَضَبِ الْمُحْبِطِ مِنْ عَيْنِي طَارًا

وَأَتَتْنِي الضَّرْبَةُ الْأُخْرَى وَ مَا أَوْجَعَهَا
زَوْجَتِي هَبَّتْ وَ سَوَّطٌ مُوجِعٌ أَرْجَعَهَا

وَمَضَى يَضْرِبُهَا الْجَلَادُ فَوْقَ الْمَتْنِ، آه،
مَتْنُهَا الْعَرِيَانِ يَا وَيْلِي لِمَاذَا يَا إِلَهِي!

مَزَقَّتْ أَحْجَارُ هَذَا الدَّرْبِ مِنْهَا قَدَمَيْهَا
وَلِهَذَا اقْتَطَعْتَ أَرْدَانَ أَثْوَابٍ عَلَيْهَا

وَاسْتَشَاطَتْ فِي عُرُوقِي نَخْوَةٌ مِثْلَ الْجَنُونِ
ثُمَّ أَجْهَزْتُ عَلَى الْجَلَادِ أَسْقِيهِ الْمَنُونِ

ثمَّ أحسستُ بنارٍ بينَ حَيَزومي^١ و نحري
و انفجارٍ، و دمٍ يجري على صفحةِ صدري

رحتُ أنقضُّ عليه بأَكفٍّ داميات
دَفَعْتُهُ رَعشَةَ الموتِ إلى الوادي فمات

و علَّتْ أنفاسُ موتي و أنا أنزفُ روحي
و إذا تَرَبَّيتُ كَفٌّ بينَ صدري و جروحي^٢!

أيقظتني زوجتي من وَهْمٍ كابوسٍ مُريعٍ
لَمْ يَكُنْ أَصْعَبَ مِمَّا مَرَّ بِالرَّكَبِ الْفَضِيعِ^٣

(قصة سلمان و سُلَمَى)

و جلا الصبحُ ظلامَ الليلِ و الليلُ طويلُ
و ظلامُ الدربِ مازال على الركبِ ثَقِيلُ

١- الحيزوم : وسط الصدر.

٢- رَبَّتُ تَرَبَّيْتُ : الضرب بالكفَّ بهدوءٍ علي الكتف لتتويم الطفل.

٣- هذه المشاهد و كثير من أمثالها حدثت في هذا التبعيد المخيف.

في صباحٍ غائمٍ من ليلةٍ مرَّتْ طويلاً
زوجتي قالت لنمضِ نحو غاباتٍ جميلة

و نزلنا بطن وادٍ فيه أشجارٌ ظليلة
و هضابٌ زاهياتٌ بين روضٍ و خَمِيلَةٍ

و جلسنا و عيونُ السُّحُبِ تَفْتَرُ و تهمي
و أنا بين خيالي و كوابيسي و وهمي

رحتُ أمشي و الخيالات إلى الماضي رمتني
يا تُرى ما قصةُ الكابوس و السوط و متني

قصةُ الجنديّ و السوط و زوجي ثم قتلى
هذه القصة و الأحداث من أين أتت لي؟!

هي كالأشباح لاحت بين عقلي و خيالي
و خيوطٌ من نسيج الحبّ و الموت ببالي

وتذكرت «سليمان و سلمى» إنها مأساة حُبُّ
قصة عاشت و ضاعت بين أحلام و رعب

* * *

عُدْتُ أدراجي إلى الوالد يحكي لي الحكاية:
سيدي هل لك عن «سلمى و سلمان» دراية؟

فوجيء الوالد من لحني و من هذا السؤال
و بدا شيء من الحزن بعينه و قال:

هذه قصة حُبِّ و شقاء و منون
كُتِبَتْ ما بيننا سرّاً و حفظاً للشؤون

و اسم «سلمان و سلمى» مستعار ليس إلا
لا تحاول يا بني للأصل تأويلاً و حلاً

قلت: ما الأمر و هل في هذه القصة شرُّ
قال: في القصة شيء لمن الشرُّ أمرُّ

قلت يا مولاي هيّجت جراحي و شجونني
حُبُّ لو تحكي لنا عن ذلك الحبّ المصون

آن أن نكتب للأجيال عن هذي المآسي
ليرى العالم من جارٍ على أهلي و ناسي؟!

قال: حقاً ما تبينت من الرأي السديد
يا بني اكتب كما أُملي، و قرر ما تريد

هذه قصة سلمى و سليمان اسمعوها
وانظروا ما في طواياها و فحواها و عوها

* * *

(الحب في الصغر)

منذ كانا في ربوع الأهل في عمر الزهور
مالت الروح إلى الروح كما تهوي الطيور

كان إحساساً غريباً تجتليه النظرات
تتبع النظرة آهات، و أخرى حشرات

إنه شيء جميل غامض في الروح يسري
إنه الحب ولكن دون أن يدري و تدري

لعب الحب بقلبين صغيرين فهاما
و إذا النرجس ينقض على القلب سهاما

بين خوف و رجاء و حنين و حياء
تعبّر النظرة للنظرة خجلي للقاء

و التقى قلبان غضان عن الناس بعيدا
و جرى الحب إلى القلب وريداً فوريدا

فيسيران مع النهر و ما بين الحقول
و يطيران على الرَبوة، ما بين السهول

* * *

كبرت سلمي و سلمان، غدا صبا رشيدا
حب سلمي كل يوم فيه ينمو ليزيدا

ذات يوم كان سلمان و سلمي سائرين
في حقول القمح و الحب بجنحي طائرين

و إذا صوت أخي سلمان، دوى في التلال:
يا سليمان تعالا، يا سليمان تعال

قام سلمان، و سلمي، بقيت لحظة رعب
أوجس القلب و قالت: سترك اللهم رب

* * *

و رأى سلمان جيشاً مَدَّ في الأحياء سورا
و عَثَى في الناسِ جوراً و عَتَوْاً و فجورا

و أَتَتْ سلمى بقلبٍ خافقٍ في الجانحين
و إذا سلمانُ مثلَ القومِ مغلولِ اليَدَيْنِ

و رأتُ أُسْرَتَهَا في الأسرِ ما بينَ الجموعِ
و نساءُ الحيِّ يلطمن و يذرفن الدموعِ

لحظةً ثمَّ غَدَتْ سلمى كطيرٍ في شباكِ
ليتها ماتت و لم تنظرْ أباهَا في شركِ

ذلك الليثُ الذي خاضَ ميادينَ الحروبِ
و هو الطَّوْدُ الذي ما هزَّهُ خطبُ الخطوبِ

لَطَمَتْ وجهاً و قالتُ: آه يا ذلَّ النِّسورِ
كيف يصطادون ليثاً في شباكِ كالطيورِ

و مشيت سلمى كغصنٍ جُذَّ من بُسْتَانِهِ
أو غزالٍ صِيدَ، و اقتادوه مِن أَقْرَانِهِ

* * *

هذه «سلمى» التي كان الهوى من عاشقيها
تسرق النَّسَمَاتُ ليلاً لحظةً كي تلتقيها

و قدودُ القصبِ اليافعِ في أعوادِها
و نخيلات الرُّبَى الخضراءِ ، مِن حُسَادِها

يَتَمَنَّى الْوَرْدُ أَنْ تَلْمَسَ خَدَّيْهَا يَدَاهُ
عَلَّهْ يَزْدَادَ عَطِراً وَاحْمَرَّاراً فِي رَوَاهُ^١

وَعَيُونَ النُّرْجِسِ الْبَاكِ تَحَاكِي مُقَلَّتَيْهَا
لَيْتَ لِلنُّرْجِسِ لَوْناً مِثْلَمَا فِي نَاضِرِيهَا

تَبَسُّمُ الْأَزْهَارِ فِي الْبَهْجَةِ مِنْ نَظَرَاتِهَا
وَيَهْشُ الْحَقْلُ بِالْأَفْرَاحِ مِنْ خَطَرَاتِهَا^١

وَشَبَابُ الْحَيِّ مَسْكِينٌ يَرَى مِنْهَا خِيَالاً
يَتَجَلَّى فِي الرُّؤْيَى، نَوْرًا وَ عَطِراً وَ جَمَالاً

يَتَمَنَّى أَنَّهُ يَوْمَ أَعْلَى الدَّرْبِ يَرَاهَا
لِيَرَى آيَةَ حُسْنِ بَارئِ الْكَوْنِ بِرَاهَا

^١ - الرواء : حسن المنظر - ماء الوجه .

^١ - يهش : يتبسم . الخطره : المرة .

لَيْتَهُ يَعْرِفُ مَنْ تَهْوَى وَ مَا كَانَ هَوَاهَا
فَهِيَ لَغْزٌ مِنْ جَمَالٍ وَ كَمَالٍ فِي رَوَاهَا

رَبِّ سُبْحَانَكَ أَبَدَعْتَ مِنَ الْغَيْبِ جَمَالاً
ثُمَّ أَضْفَيْتَ عَلَى الْحُسْنِ وَقَاراً وَ كَمَالاً

هِيَ «سَلْمَى» يَا دُعَاةَ الْحُبِّ فِي الْحُسْنِ أَمِيرَةٌ
كَيْفَ يَرْضَى الْحُبُّ وَ الْعَرْفَانُ أَنْ تَمْشِيَ أَسِيرَةٌ؟! *

* * *

تَرَكْتُ سَلْمَى دِيَارَ الْعِزِّ وَ انْقَادَتْ ذَلِيلَةً
بَعْدَمَا كَانَتْ مُنَى الْقَلْبِ وَ تَمَثَّلَ الْقَبِيلَةُ

نَظَرْتُ لِلدَّارِ وَ الْحَسْرَةُ فِي الرُّوحِ الْعَلِيلَةِ
وَ تَرَاءَتْ ذِكْرِيَّاتُ الْحُبِّ فِي الْعَيْنِ الْبَلِيلَةِ

و مشى الركبُ يجدُ السيرَ ليلاً و نهارا
و إذا القومُ الأعزَّاءُ أذلاءُ أسارى

و بهِ سلمى و سلمان بعينى ساهرين
يسرقان النظرة العجلى بروحي حائرين

و مشت سلمى تعين الناس في ذاك الطريق
و قلوبُ القوم شبت بضرام كالحرىق

(عيونُ الذئب)

كان جنديُّ من الحُرَّاسِ في ذاك الفريقُ
لعبت في رأسه شهوةٌ حيوانٍ سحيقُ

تابعت سلمى عيونُ الذئبِ في خطواتها
راح كالمسعودِ في التحديقِ في غفواتها

و مضى ينتظرُ الغفلةَ من سلمى الأسيرة
يُطفئُ الشرَّ الذي في جوفه شبَّ سعيه

و بقلبِ الليلِ إذ لا صوتَ إلا للضَّواري
قام و انسلَّ إليها مثل ثعبانٍ البراري

خيمَ الذئبُ عليها و هي كالظبي الجريح
أغمضَ الجفنَ على الجرحِ على أن يستريح

وضعَ اليُسرى على فوه سُليمى و انبرى
باليدِ اليمنى يلفُ الجسمَ منها في العرا

وَأَتَتْهُ ضَرْبَةٌ مِنْ صَخْرَةٍ فِي رَأْسِهِ
وَهُوَ كَالْجَذَعِ مَيِّتاً خِلَتْهُ مِنْ أَمْسِهِ

إِنَّهُ سَلْمَانُ ذُو الْعِزْمِ وَ ذُو الْبَأْسِ الشَّدِيدِ
كَيْفَ يَغْفُو جَفْنُهُ أَوْ يَأْوِي لِلنُّومِ الرَّغِيدِ

(مقتل سلمان)

هَبَّ جَنْدِيٌّ وَ فِي بَارُودِهِ الْمَوْتُ وَ الْمُحَنَّمُ
صَوَّبَ النَّارَ عَلَى صَدْرِ سُلَيْمَانَ وَ حَطَّمَ

وَ رَأَتْ سَلْمَى سُلَيْمَانَ عَلَى الْأَرْضِ قَتِيلاً
دَوَّتِ الصَّرِخَةُ مِنْهَا تَمَلُّ الْوَادِي طَوِيلاً

وَ هَوَتْ فَوْقَ سُلَيْمَانَ وَ صَاحَتْ : يَا غَرِيبَ
هَا أَنَا أَصْبَحْتُ كَالْتَّكْلِ وَ قَدْ رَاحَ الْحَبِيبُ

وَاهِ يَا سَلْمَانَ يَا فَارِسُ يَا رَمَزَ الْقَبِيلَةِ
يَا سَلِيلَ الْمَجْدِ وَ الْعِزَّةِ يَا تَرْبَ الْبُطُولَةِ

يَا شَهِيداً كُنْتَ تَجْتَازُ مِيَادِينَ الْقِتَالِ
لِتَخُوضَ الْأَرْحَبَ الْأَوْسَعَ مِنْهَا لِلنَّزَالِ

هَكَذَا رَحْتَ شَهِيداً لَسْتَ فِي حَرْبٍ ضَرُوسِ
أَوْ قَتَالَ تَزْهَقُ الْأَرْوَاحَ فِيهِ وَ النُّفُوسَ!؟

كَمْ تَمَثَّلْتُكَ فِي الْهَيْجَاءِ مِغْوَاراً أَغْرَا
تَقْهَرُ الْأَعْدَاءُ يَا سَلْمَانَ فِي الْمِيدَانِ قَهْرَا

هَا هُمْ سَامُوا كِبَارَ الْقَوْمِ يَا سَلْمَانَ ذُلًّا
تَرْكُوا فِي الْقَلْبِ نِيرَاناً وَ فِي الْأَعْنَاقِ غُلًّا

(دفنُ الأمنيات)

دفنوا سلمانَ و الحبَّ و كلَّ الأمنيات
بقيت سلمي كتمثالٍ و لا فيه حياة

و مَشَتَ عينا سُليْمى ترقُب القاتلَ سِرّاً
إنَّه الثَّأْرُ الذي في روحها لن يَسْتَقِرّاً

و أتت لحظتها و الركبُ جسمٌ هاجع
و وميضُ النجم يُهديها إليه ساطع

نظرت في صخرةٍ مُنحازةٍ بين الصخور
ثمَّ قالتَ مَرْقِي يا منيتي رأسَ الفُجور

و هَوَّت بالصخرة الكبرى على رأسِ الرذيلة
حَطَّمَتْهُ و عَلا في هُوَّةِ الوادي عويله

قل لهم: أنتم عبيدُ الجاهِ و الأموالِ طُراً
و أنا عشتُ على ظهرِ جوادٍ البیدِ حُرّاً

نحنُ في الأغلالِ أحرارٌ و إن كُنَّا أسارى
و عبيدٌ أنتمُ ألبستمُ خزيّاً و عاراً

و سنأتیکم غداً كي نُشعلَ الهیجاءَ ناراً
بشبابٍ يتهادون إلى الثَّأْرِ سُكاري

قل لهذا السَّافلِ النَّذلِ الذي مَزَّقَ صدرك
إنني أخرقُ بالخنجرِ يا فاسقُ نَحْرَكَ

و أتى القائدُ و الجُنْدُ إلى الحادثِ حالاً:
«كتّفوها، أحرّقوها» هكذا القائدُ قالاً

* * *

(إعدام سلمى)

أوثّقوا سلمى كتافاً، كتّفوا جُنْحَ الجمال
فهى سلمى خَصَّها اللهُ بخُسنٍ و كمال

ومضت سلمى تكيّلُ اللّعنَ كيلاً للطُّغاة:
لعنةُ اللهِ عليكم يا عصابات الغُزاة

جئتمونا في أراضينا كما يأتي التتارُ
و احتلّتم أَرْضنا، جئتم إلينا بالدمار

أمرَ القائدُ أنْ تُلْجَمَ سلمى بالقنّاع
عَصَبوا عيني سُليمى و إذا النرجسُ ضاع

فتحوا النارَ عليها، أعدموا سلمى الجميلة
أذكروها ذكرَ خيرٍ إنها أحلى قتيلة

* * *

(سقوط الركب)

عندما عُدنا إلى البيتِ مساءً مُرهقين
منْ مآسى قصةِ الحبِّ و موتِ العاشقين

بعد ساعاتٍ جلسنا و بنا شوقٌ كثير
لاستماع قصةِ الركبِ و إتمامِ المسير

و مضى الوالدُ يروي قصةَ الركبِ الجسيمة:
قال كشكولُ العلي عن رحلةِ الموتِ الأليمة

قَذَفْتَنَا خُرْمَ آبَادٍ جُلُوداً و عظاماً
لَمْ تَجِدْ فِينَا حَيَاةً بَعْدَمَا صِرْنَا رُكَّاماً

ثُمَّ قَادُونَا كَمَا تُحْمَلُ مَوْتَى لِلْقُبُورِ
أَيْنَمَا سَرْنَا نَرَى مِنْ فَوْقِنَا سِرْبَ النَّسُورِ

و مَشِينَا سَاحِبِي أَشْلَاقِنَا فَوْقَ الصَّخُورِ
نُثِرَتْ أَشْبَاهُ مَوْتَى فِي شَعَابٍ و وَعُورِ

سَقَطَ الرِّكْبُ عَلَى الْأَرْضِ جَمِيعاً فِي جُمُودٍ
تَعَبَتْ مِنْ ضَرْبِنَا أَيْدِي الْمَلَاعِينِ! الْجَنُودِ!

يَسُئَرُ الْقَائِدُ مِنَّا فَمَضَى نَحْوَ الْمَدِينَةِ
و أَتَانَا بِطَعَامٍ و دَوَابٍ لِلظَّعِينَةِ

هَكَذَا أَصْبَحَ رَكْبُ الْمَوْتِ حَقّاً رُكْبَا
بَعْدَمَا سَارَ عَلَى الْأَقْدَامِ شَهْرَيْنِ، كَبَا

و سَرَى الرِّكْبُ و لَا يَدْرِي إِلَى أَيْنَ الْمَصِيرِ
لِيَجِدَّ السَّيْرَ يَوْمِينَ عَلَى هَذَا الْمَسِيرِ

و وَصَلْنَا، لِـ «بُرُوجِرد»^١ و مَا أَبْرَدَهَا
و أَدَارُونَا لِيَسْتَغْرِضَنَا النَّاسُ بِهَا

إِنَّهُمْ يَبْغُونَ مِنْ عَرْضِ الْأَسَارَى فِي الْبِلَادِ
سَطْوَةَ الْإِجْرَامِ لِلرُّغْبِ و تَخْوِيفِ الْعِبَادِ

^١ - بروجرد : مدينة تقع بين أراك و خرم آباد. ٢ - العنقوان: الصلحى صفوىره

عجبا أن يفخر الطاغوتُ في هذي التعاسه
و يعدّ القتلَ و السبيَ رموزاً للسياسة

* * *

(إلى أين؟)

آه ياعنف الصّحارى كيف للذلّ انحنيت
عنفوان الرّمْل يا سيّد الفلا ماذا جئيت

أنت لم تجنّ و لم تبغ سوى عزّ البقاء
هكذا يشقى الذي طاب له عزّ الإباء

إيه يا ركب المنايا فالمنى طيفاً لطيفاً
إنه حلمٌ جميلٌ حُفّ بالخطبِ المُخيفُ

* * *

يا سليلَ المجدِ، كم أنت صبورٌ كالصقورُ
يقضِمُ الصّبرَ على قهرٍ و إن ثار، يثورُ

تركَ الرّكبُ بروجردَ مُصاباً بالذهولُ
لا يرى للأسر مَدعاةً و لا فيه أصولُ

و إلّام الرّكبُ يمشي في جبالٍ و وحولُ
و إلى أين يولّي و متى وقتُ الوصول؟!

(المقاومة)

و وصلنا «لأراك» ما بنا أيُّ حراكُ
وتوكلنا و قلنا: يا إلهي، ما لنا عونٌ سِواكُ

و غداً عند الصلاة، رغم إخطار الجناة
اجتمعنا و دعونا الله في أولى صلاة

و استفاق المؤمنون، بعد ريب و منون
بعد أخذ و عطاء، و إذا هم مجمعون:

إنما الصبح قريب و علينا الاعتصام
سوف لن نبرح شبراً قط من هذا المقام

و أتى القائد و الجند يثيرون العجاج:
فلماذا هذه الضجة، ما هذا اللجاج؟!

قام شيخ من شيوخ الركب باللحن يقول:
أقتلونا، قطعونا، غير أننا لن نزل

أطلق القائد و الجند عليهم نارهم
و أصابو من أصابوا، ثم نالوا عارهم

هزموا في الجولة الأولى من الركب العظيم
ثم راحوا يجمعون الرأي في الحل السليم

* * *

(طريق الخلاص)

و رأى القائد في النوم كوابيس الضحايا
و رأى الموتى يريدون به شرّ البلياء

قام مدهوشاً من النوم عراه الإنهيار
و مضى في ذلك الليل يريد الانتحار

فأشار الجندُ أن يبرقَ «الشاه» الأثيم
ليرى ما رأيه في ذلك الخطبِ الجسيم

كتبَ القائدُ: أنَّ الركبَ لا ينوي الرحيلُ
مُضرباً يهتِفُ: أنَّ الموتَ أولى بالذليلُ

فَلَاكَ الأمرُ بإرسالِ مُعدّاتِ لنقلِ المُبْعَدِينِ
أو نُبيدُ الجمعَ رمياً برصاصِ لائِلِينِ

و أتى الأمرُ بإرسالِ عَدِيدِ الشاحناتِ
تحمِلُ الأسرى إلى طهرانَ في إحدى الجهاتِ

إنها ومضةُ إيمانٍ أتتْ قلباً سقيمَ
إنَّه إمدادُ غيبٍ جاءَ مِن ربِّ رحيمِ

* * *

تعبَ الوالدُ روحاً بعد أن طالَ المقال
في حديثٍ أشفقتَ من سمعه حتى الجبال

رحلةً أو محنةً هذي التي مرّت علينا
و كأننا نحن، في بحرٍ من الدمعِ سرينا

فدعونا نسترخِ قِسطاً و من ثمَّ نعودُ
قد سهرنا الليلَ يا سادةَ و الناسَ رقودُ

* * *

(في طهران)

و جلسنا ليلةً أخرى قلوباً سامعة
و عيوناً من حديثِ الأسرِ هذا دامعة

و استمرّ الوالدُ المحزونُ للقصةِ يروي:
إسمحو لي بحديثٍ هائلٍ للقبِ يكوي

قال كشكولُ العلي، يرحمه الله العلي:
كلُّ من يظلمه الناسُ لله اللهُ ولي

و وصلنا «لِوَرَامِينَ»^١ التي قيل لنا:
ههنا آخرُ منفاكم لتبقوا ههنا

و لكم في «دولت آباد» مقرٌّ دائمٌ
و على أعناقكم للشاهِ سيفٌ قائمٌ

لم نصدّق ما يقولون، و لا فرق لنا
عَوَدُونَا لِسَمَاعِ الكذبِ أصحابُ الخنا

^١ - مدينة من ضواحي طهران .

و حططنا الرّحلَ كالأكفانِ خلقانِ البلى
و وقعنا فوقها أنضاءً شِلوٍ هزلًا

(اللقاء الحزين)

و غداةً جاءنا الحارسُ يبدو باسمًا
بعد أن كان عبوساً مكفهِراً دائماً:

استعدّوا أيّها الأسرى إلى يومِ اللقاء
و مضى، لم نذرٍ هل كان بشيراً أو بلاءً

و ضحىً في دولت آباد علا صوتُ الصياحِ
إذ بشيرٌ جاء من جانبِ أهلينا و لاحُ

كان قد أبعدهم من قِبَلِنَا الشاهُ العنيدُ
من رؤوس القوم تسعون ذُوو بأسٍ شديدُ

^١ - كجلود الموتى

أَهْ مَا أَصْعَبَهَا مِنْ لِحْظَاتٍ قَاتِلَةٍ
بَعْدَ عَامِينَ فِرَاقاً فِي خُطُوبٍ هَائِلَةٍ

إِنَّهَا لِحِظَةٌ حُزْنٍ وَ عِزَاءٍ وَ عَوِيلٍ
فِي افْتِقَادِ الْأَهْلِ مَوْتَاهُمْ عَلَى الدَّرْبِ الطَوِيلِ

وَ نَصَبْنَا مَأْتِماً سَراً لِمَوْتَانَا الْكَرَامِ
شَهْدَاءَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مِنْ شَعْبٍ مُضَامٍ^١

وَ بُكَانَا صَارَ هَمْساً وَ نَشِيجاً فِي شَهيقٍ
إِنَّهَا مَأْسَاءُ قَوْمٍ خَلَفَتْ جُرْحاً عَميقاً

* * *

^١ - مُضَامٌ : مَظْلُومٌ .

(الْمُبْعَدُونَ التَّسْعُونَ يَتَحَدَّثُونَ)^١

وَ اجْتَمَعْنَا بَعْدَ حُزْنٍ وَ أُنِينٍ وَ عِنَاءٍ
وَ سَأَلْنَا: أَيْنَ كُنْتُمْ؟! كَيْفَ جِئْتُمْ لِلْقَاءِ؟!!

وَ هُنَا قَالَ أَبِي وَ هُوَ حُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ
إِنَّهَا قِصَّةُ غُولٍ وَ نَسُورٍ وَ سَبْيٍ

قَدْ مَرَرْنَا بِشِعَابٍ وَ صِعَابٍ وَ هَوَانٍ
إِنَّهَا إِجْرَامٌ ظُلَامٌ وَ تَصْرِيفُ الزَّمَانِ

وَ أَقْمَنَّا فِي قِلَاعٍ عُدَّةً بَيْنَ الطَّرِيقِ
«فَلَكَ الْأَفْلَاكُ»^٢ فِيهَا يَأْكُلُ الْخَلُّ الصَّدِيقُ

وَ هُنَا فِي وَسْطِ طَهْرَانَ نَزَلْنَا سَجْنَ «قَصْرِ»^٣
إِنَّهُ دَارُ هَوَانٍ وَ مَعَانِيَةٍ وَ قَهَرٍ

^١ - كَانَ رِضَا شَاهِ أَبْعَدَ تِسْعِينَ شَخْصاً مِنْ رُؤَسَاءِ الْقِبَائِلِ قَبْلَ تَبْعِيدِ عَوَائِلِهِمْ .

^٢ - قَلْعَةٌ مَتْرُوكَةٌ قَرِبَ خَرْمِ أَبَادٍ بَيْنَ الْأَهْوَازِ وَ طَهْرَانَ .

^٣ - سَجْنُ قَصْرِ : كَانَ اصْطِبْلاً فِي الْعَصْرِ الْفَاجِرِيِّ فَصَارَ سَجْناً فِي الْعَصْرِ الْبَهْلَوِيِّ .

عجباً كيف يكون القصر سجناً للرجال
و هو للعيش و للهو برَبَّاتِ الحِجَال!

آه من أهل القصور، لعبوا عبر الدهور
كسروا الهمة و الهيبة في جَنح الصقور

(الإعدامات)

بينما كنا نقضي الليل في بُؤْسٍ و تعسٍ
و إذا بالضجة الكبرى علت تنخرُ رأسي

و إذا الجند يسوقون رجالاً باحتقار
إنهم قادة قوم من رجال «البختيار»^١

أوقفونا كلنا كي نشهد الإعدام عينا
إنهم يلقون بالتخويف و الرعب علينا

^١ - البختيار : قبائل تعيش في جبال لرستان إحدى مقاطعات إيران تقع بين الأهواز و طهران.

أعدموا جمع الخوانين برمي بالرصاص
هكذا فعل رضا شاه هلاك و قصاص

لا قصاص الدين بل قص رقاب و جناح
لشعوب تطلب العزَّ مساءً و صباح

(إعدامنا)

أمرونا بعدَ يومين، استعدّوا، للرحيل
ثُمَّ ساقونا إلى الإعدام في يومٍ طويل

و وقفنا و صدى الموت يُنادي خافتاً
كان وجهُ الموت في الميدان مسخاً باهتاً

فتشهدنا^١ و ملك الموت في فوه البنادق
ربّنا تعلم، لا ذنبَ لنا و الموت حادق

^١ - قراءة الشهادتين .

رَبَّنَا أَنْتَ عَزِيزٌ فَأَرْدْنَا الْعِيشَ عِزًّا
إِنَّ هَذَا الظَّالِمُ الْمُغْتَرَّ بِالْعِزِّ يَهْزَا

وَقَفَ الْجُنْدُ يَرِيدُونَ مِنَ الْأَمْرِ إِشَارَةً
وَ إِذَا صَوْتُ رَسُولٍ جَاءَ مِنْ قِصْرِ الْإِمَارَةِ:

«سَيِّدِي هَذَا كِتَابٌ مِنْ رِضَا شَاهِ الْكَبِيرِ!»
فَضَّةُ الْقَائِدُ.... وَ انْهَالٌ عَلَيْنَا بِالزَّفِيرِ:

لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ قَدْ نَجَوْتُمْ يَا....!
أَمَرَ الْجُنْدَ بِأَنْ نَرْجِعَ لِلْسَّجَنِ نَصِيرَ

وَ اسْمَعُوا مَا قَالَهُ الشَّاهُ «رِضَا» عِنْدَ الْوَصُولِ
وَ اعْرِفُوا مَاذَا بِرَأْسِ الْحَيَّةِ الْأَفْعَى يَجُولُ

سَأَلَ الشَّاهُ عَنِ الرِّكَبِ وَ كَمْ مِنْهُمْ هَلَكُ
قِيلَ نِصْفٌ قَالَ: «بَسْ»^١ ثُمَّ ضَحِكَ

* * *

فَوَصُولُ الرِّكَبِ نَجَانًا مِنَ الْمَوْتِ الزَّوَامِ
سَمَحُوا بِالْعِيشِ بَيْنَ الْأَهْلِ نَحِيًّا فِي وُثَامِ

* * *

(فِي قَلْعَةِ «جَارِ دَانِكَةِ» فِي الرَّيِّ)

قَالَ كَشْكُولُ الْعَلِيِّ يَرْحَمُهُ اللَّهُ الْعَلِيِّ:
كُلُّ مَنْ يَظْلِمُهُ النَّاسُ لَهُ اللَّهُ وَ لِيَّ

^١-كلمه بس في اللغة العربية و الفارسية الدارجة تعني هذا العدد فقط و تعني كفي

نقلونا من ورامين إلى أطراف «ري»
و استقرّ الركبُ ركبُ الموتِ من أبناءِ طيِّ

و بقينا نَمُضَغُ الظلمَ ثماني سنوات
و قلوبُ القومِ تهفو لربوعِ نائيات

كثُرَ الشوقُ إلى الدارِ وأضننا الحنين:
أين أرضي، أين داري، أين بستاني الثمين

أين نخلاتي التي ربّيتها من ماءِ عين
ماءِ «كارون» و ماءِ الكرختينِ الرافدين

أين أنتِ يا قرانا، و ذُرانا، و هوانا
أين تلقى ذلك العطف و ذِيَاك الحنانا

ذهب القوم كراراً لأولي الأمر و قالوا:
قد ملّنا الأسر و الأهليون للأوطانِ مالوا

رفعَ المسؤول «الشاه» جميعَ الطلبات
غَضِبَ الشاهُ و نادى يا لهذي العائلات

كان أولى بجنابي قتلهم في الطُرقات
أبعدوهم، بَدَدوهم، فرّقوهم في جهات

أبلغوهم أولاً أن يستعدّوا للرجوع
نحو خوزستان للأوطان في تلك الربوع

بعد هذا أركبهم في قطارٍ أبعدوهم للشمال
و اتركوهم ليبادوا و اتركوا عني المقال^١

* * *

^١ - أنظر إلى هذه الأخلاق ألاً أخلاقية البهلوية التي تركها ملوك إيران في النفوس...
ألم يعلموا بهذا القول المأثور: «الناسُ على دين ملوكهم».

و فرحنا فرحةً جاءت دموعاً و بكاء
لم نعد نعرف للأفراح طعاماً أو هناء

ثم بعنا ما جئناه مدى هذي السنين
و بقينا باتجاه الدار يوماً جالسين

عندما جيء بنا نحو محطات القطار
فرقونا فدخلناه زرافات و سار

و إذا يمشي بنا نحو طريق الشمال
و علت أصواتنا تهتف: يا أهل الضلال

ما أجابونا ولكن صوبوا فينا البنادق
منطق القوة و الشر رصاص و مشانق

* * *

فرقونا بين «جرجان» و أطراف الشمال
في خيام نحن و الريح بها حرب سجال

و بقينا بضع أعوام بها نرجوا الخلاص
لا لذنب ما نقاسي، يقتضي هذا القصاص

و دعونا الله أن يكشف عنا كرباً
ثقلها زاد على أيوب فينا غرباً

و عمنا مثلما يعمل في الحقل العبيد
نطلب القوت ولكن أجرنا كان زهيد

طالما باتت عيالات بلا زاد ليالي
آه من ذل انكساري عند أهلي و عيالي

لَمَعَ الْبَرْقُ بَعَيْنِي وَالْـدِي لَمَحَ الْبَصْرُ
مِثْلَمَا يَلْمَعُ بَرْقٌ فِي السَّمَاءِ قَبْلَ الْمَطَرِ

قَالَ وَ الْبِشْرُ بَدَا فِي نَظْرِيهِ وَاضِحاً
خَلَّتْهُ لَمَعٌ شَعَاعٍ لَاحٍ فِي وَقْتِ الضُّحَى:

صَدَقَ الْقَائِلُ مِنْ أَهْلِ الْعُقُولِ الْقَادِرِينَ
«قَدْ يُصِيبُ الْمَرْءُ نَفْعاً مِنْ مُصَابِ الْآخِرِينَ»^١

قَالَ كَشْكُولُ الْعَلِيِّ، يَرْحَمُهُ اللَّهُ الْعَلِيِّ:
كُلُّ مَنْ يَظْلِمُهُ النَّاسُ لَهُ اللَّهُ وَلِيٌّ

أَشْعَلَ الْأَلَمَانُ حَرْباً هِيَ حَرْبٌ ثَانِيَةٌ
ضِدَّ أَوْرُوبَا فَكَانَتْ حَرْبٌ شَرٌّ عَاتِيَةٌ

^١ - إشارة إلى البيت الذي سار شطره الأخير مثلاً يُضْرَبُ :

«كَذَا قَضَتْ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ»

دَخَلَتْ أَيْرَانُ وَ الْأَلَمَانُ فِي صَفٍّ اتِّحَادٍ
وَ بِهَذَا عُرِّضَتْ لِلشَّرِّ أَكْنَافُ الْبِلَادِ

هُزِمَ الْأَلَمَانُ فِي الْحَرْبِ وَ صَارَ الْإِنْشِقَاقُ
مِنْ فَرَنْسَا وَ بَرِيطَانِيَا وَ رُوسِيَا بِاتِّفَاقٍ

دَخَلَ الرُّوسُ بِأَيْرَانِ شِمَالاً وَ اسْتَقَرُّوا
هَرَبَ النَّاسُ مِنَ النَّارِ وَ لِلْغَابَاتِ فَرَّوْا

وَ بَقِينَا وَحَدَّنَا حَتَّى أَتَى الرُّوسُ إِلَيْنَا
وَ شَرَحْنَا مَا جَرَى مِنْ زُمَرَةِ الشَّاهِ عَلَيْنَا

صُعِقُوا عَمَّا رَأَوْا بِالْعَيْنِ أَوْ مَا سَمِعُوا
مِنْ حَدِيثِ الظُّلْمِ وَ الْإِجْرَامِ قَطَّ لَمْ يَقْنَعُوا

أَرْكَبُونَا فِي قِطَارٍ وَ إِلَى طَهْرَانٍ سَارُ
فَوَجَدْنَا إِنْجَلِيزاً فِي مُحَطَّاتِ الْقِطَارِ

و جری بینهما بعضُ حدیثٍ و حوارٌ
و أخیراً أبلغونا بنهایات القرار:

إِیکم من هذه اللحظة أحرارٌ کرامٌ
و لکم منا تحیات و مِنّا الإحترامُ

و لَکُم أن ترجعوا أوطانکم هذا النهارُ
و لَیکُنْ یا أيّها القومُ غداً یومَ المسارُ

فجزا الله أناساً قیلَ عنهم کفره
و کفاننا شرّاً أقوامٍ جُناةٍ فجره

و وصلنا الأرضَ دارَ العِزِّ أهوازَ الحبیبة
و لثمننا تُربها یا طیبَ أهوازَ و طیبه

نشر شادگان منتشر کرده است:

- آذربایجان و روسیه (۱۹۰۵-۱۹۲۵) - شکل گیری هویت ملی در یک جامعه مسلمان
- تادیوش سویتوخوفسکی / ترجمه کاظم فیروزمند
- بحران هویت قومی در ایران (چاپ دوم) علی الطائی
- بخواب تا من حرف بزنم (۱۴ داستان کوتاه) عصمت حسینی
- تاریخ خوزستان ۱۸۷۸-۱۹۲۵ (دوره خاندان کعب و شیخ خزعل) (چاپ دوم)
- مصطفی انصاری / ترجمه محمد جواهرکلام
- جنایت (و چند داستان کوتاه)
- نجیب محفوظ / ترجمه محمد رضا مرعشی پور - سنا انصاری
- خیابان میگل (رمان) و. س. ناپیل / ترجمه مهدی غبرانی
- رند خام (شریعتی شناسی) جلد ۱ (زمانه، زندگی و آرمانها) رضا علیجانی
- سینما و زمان (همراه با فیلمنامه داستان عامه پسند)
- کونتین تارانتینو / ترجمه و تألیف سیاوش جمادی
- صبور، آه صبوری (دفتر شعر) سیروس احمدی فر
- عرب «خائن» نیست، مدعی مفتری است علی الطائی
- عربهای هور ویلفرد تسایجر / ترجمه محمد جواهرکلام - عبدالحسین جواهری
- عرفان و سوررنالیسم علی احمد سعید (آدونیس) / ترجمه رضا عامری
- فرهنگ، اخلاق کار و نخبه گرایی در ایران ابراهیم فیوضات
- فرهنگ ادبیات و نقد جی. ای. کادن / ترجمه کاظم فیروزمند
- فرهنگ ضرب المثلهای عربی خوزستان (نایاب) وهاب خانجی / محمد جواهرکلام
- کتاب خوزستان (در زمینه تاریخ، فرهنگ، هنر و ادبیات) - جلد ۲ نویسندگان مختلف
- کتاب خوزستان (در زمینه تاریخ، فرهنگ، هنر و ادبیات) - جلد ۳ نویسندگان مختلف
- گره گشا (شرح هزار بیت دشوار از دیوان حافظ) تألیف کاظم خوش خبر
- موعظه شیطان (و چند داستان کوتاه) نجیب محفوظ / ترجمه محمد جواهرکلام
- نامه هایی به میلنا (چاپ دوم) فرانکس کافکا / ترجمه و مقدمه سیاوش جمادی
- هذا هو الحب (دیوان شعر) عباس عباسی الطائی

منتشر می کند:

- رشوه خواری در مصر عصر مماليك احمد عبدالرازق / ترجمه محمد جواهرکلام
- سفرنامه سرهنگ لافتوس به خوزستان و شوش (۱۸۴۹-۱۸۵۲)
- سیصد سال تاریخ خوزستان ویلیام کنت لافتوس / ترجمه عباس امام
- جان گوردون لایمر / ترجمه محمد جواهرکلام
- کسروی و تاریخ خوزستان عبدالنبي قيم
- مساله ملی در بلوچستان ایران محمد حسن حسین بر / ترجمه حسین صحرارودی
- نقب و تفسیر ادبی آن فرانکس کافکا / ترجمه و شرح سیاوش جمادی

